العدد
١٠٥

الجامعة

AL GAMIAA

٦٠
صفحة



الحسناء الفاتنة جريتا نيسهو والممثل القدير ادولف ما

كما يظهران في أقوى رواية مثلت

مقتل ملــــــكة السير

سأقول لقرائي ....

• وقضـــــــية المصريين ..؟!

تتبع قراء الصحف اليومية في الاسبوع الماضي الادوار التى مرت بها القضية التي رفعها اليهود المقيمون فى مصر علي رئيس النادى الالماني بالقاهرة وأحد اصحاب المطابع الالمان يطلبون فيها أن تقضى محكمة مصر الابتدائية المختلطة لهم بتعويض بسبب نشرة ذكروا فى عريضة دعواهم أنها تحتوي على عبارات قذف وسب فى اليهود . ولقد لاحظ القراء الاعزاء ولا شك أن الصحف اليومية بذلت مجهودا جبارا فى تغذية قرائها بأخبار تلك القضية الشيقة وبنصوص المرافعات التي ألقيت فيها

ولكننى هنا لا اكتم قرائى انى كنت أحس بالألم الهائل يحز فى قلبي كلما فتحت صحيفة لأرى فيها شيئا عن قضية اليهود والالمان!

ذلك لانى كنت أوقن يقينا ثابتا لا يتزعزع أن تلك القضية ليست هى القضية الرئيسية التى تهمنى كمصرى . مهما هولت الصحف اليومية فى أهميتها وخطورتها . فاذا كانت هناك عبارات قذف أو سب قد وردت فى النشرة التى أذاعها النادى الالمانى وتعرض فيها لليهود فان تلك العبارات عامة قد وجهت بمناسبة خطة سياسية أقدمت عليها دولة من اكبر دول العالم المتمدينة هى الجمهورية الالمانية بعد ان تولي حزب النازي الحكم فيها . أو بمعنى أصرح أن تلك العبارات – كما قال الاستاذ جريم الالمانى – قد اعتاد اليهود فى كل ادوار التاريخ أن توجه اليهم وأن يطلقوها دون أن يلجأوا الى القضاء !؟

كنت أحس اذن بأن تلك القضية التى هولت الصحف اليومية لها لا تعنيني كمصري، وكنت أحس الى جانب ذلك احساسا عميقا بأنه اذا كان هناك مجني عليهم في تلك القضية فليسوا هم اليهود وانما هم المصريون .. انما هم نحن .. نحن أصحاب هذه الارض التي يعيش فيها اليهود من مختلف جنسيات العالم كما يعيش فيها الالمان الذين رفعت عليهم الدعوي . وكان ذلك الاحساس يزداد قوة كلما توغلت فى قراءة تفصيلات ما دار فى قضية اليهود والالمان .. فقد عرضت القضية كما ذكرت على محكمة مصر الابتدائية المختلطة .. وعلى دائرة مكونة من رئيس ايطالى وعضو انجليزى وعضو مصرى، وكان ممثل النيابة مصرياً . وأحد محامي المدعين فرنسياً جزائرياً والآخر يهوديا ايطاليا . واحد محامى المدعى عليهم المانيا والآخر مصريا وكان حاجب الجلسة فرنسيا !

ووقف الاستاذ جريم الالماني يترافع فبدأ دفاعه بانه يشعر بعجزه عن مسايرة زميله محامي المدعين الاول الاستاذ كاسترو لأنه – أى الاستاذ جريم – المانى تلجؤه الظروف الى الترافع بلغة أجنبية هي اللغة الفرنسية ! وعندئذ أجابه رئيس الدائرة الايطالى مشجعا بما ترجمته

– الحال من بعضه !

أترى ؟

أليس فى هذا ما يذل كرامتك كمصرى ؟ ألست تحس معى الآن بأن المجني عليهم فى هذه القضية انما هم المصريون الذين انتزعت القضية من قضائهم الاصلي . لكي تعرض على محكمة ذلك هو تكوينها المختلط العجيب ؟

لقد أحسست بذلك وأنا اتتبع تفصيلات الصحف اليومية عن قضية اليهود والالمان .. أحسست بأن تلك القضية التى اثارت اهتمام الاحزاب السياسية فى ألمانيا حتي أوفدت احد كبار المحامين الالمان الى مصر خصيصا للحضور فيها والدفاع عن وجهة النظر الالمانية . كما أثارت اهتمام اليهود الفرنسيين حتى اتفقوا مع اثنين من كبار المحامين الفرنسيين علي الحضور فيها والدفاع عن وجهة النظر اليهودية .

– تلك القضية قد فضحت مصر امام العالم .. فقد علم من لم يعلم حتى الآن أن القضاء المصرى الاهلى لا يزال محجورا عليه بعد أن تجاوز سنه الخمسين عاما فهو محروم من النظر فى قضية تعويض عادية . وأن اللغة العربية وهي لغة البلاد الرسمية بمقتضى الدستور والعرف والواقع والتاريخ انما هي لغة مهانة ذليلة تافهة لا أثر لها . بينما هناك أثر للغات أخرى كاللغة الفرنسية واللغة الايطالية واللغة الانجليزية واللغة الالمانية!

وعلم من لم يعلم حتي الآن ان ممثل النيابة المصرى عند ما اراد أن يدلى برأى النيابة اضطر أن يتكلم بالفرنسية وأن احد محامي المدعى عليهم عندما اراد أن يبدى نظرية الدفاع اضطر هو الآخر ان يلجأ الى اللغة الفرنسية

والآن ؟ وبعد أن قضت المحكمة بحكمها العادل بعدم قبول الدعوى أليس المصريون هم المجنى عليهم أولا واخيراً ؟!

المحرر

الطلاء

قصـــــــة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

— انا قلت لك ميت مرة ما تحطيش أحمر كتير في شفايفك

— ليه ؟

— كده .. انا عاوز كده

وعندئذ أخرجت عليه طرف لسانها الاحمر الصغير واغلقت نصف عينها اليسرى في حركة رشيقة فاتنة وهمست وهي تطوق صديقها الاستاذ عطية رحمى المحامى بذراعها بينما كان لايزال يقود سيارته في الطريق الزراعي المؤدى الى الاسكندرية

— وانت مالك يارحمى ؟

واسرع المحامى الشاب اذ ذاك فضغط بقدمه على (الفرملة) ثم رفع يديه عن (الدريكسيون) وكتف ذراعيه وقال

— برضه انا مالي ؟

— أيوه .. انت مالك ؟ هو انت جوزى

وتظاهر رحمى اذ ذاك بأنه لم يفطن الى الدعابة إلى قصدت اليها صديقته الصغيرة من ملاحظتها فقطب جبينه ثم ادار وجهه الى الجهة الأخرى من السيارة متكئا النظر الي الحقول الخضراء المترامية الاطراف التي كانت تبدو على ذلك الجانب من الطريق الزراعى عند ايتاى البارود ..

وانقضت لحظة . لحظة ساكنة هادئة من لحظات الغرام الذي كان يلتهب في صدر الشابين هى أشبه اللحظات بفترة السكون الذى يهدأ عنده العداء الماهر على أثر شوط هائل قطعه بعد أن اجهد نفسه حتى لهث !

ومدت عليه يدها الى حقيبة السيارة الملتصقة بجوار الباب الذى الى جانبها فاخرجت منه قصة فرنسية مسرحية اخذت تقلب صفحاتها فى ملل ظاهر ..

وانقضت فترة أخرى لم يعكر اثناءها السكون الغريب الذى ساد على العاشقين فجأة.. الا مرور السيارات القادمة من القاهرة وطنطا وكفر الزيات متجهة كلها الى دمنهور والاسكندرية .. وخرجت اذ ذاك من القرية القائمة عند طرف الحقل مجموعة من الفتيات تحمل كل منهن جرة واتجهن الى الترعة المجاورة ليملأن منها الجرات بالماء واعتدلت عليه في جلستها لكي تتمكن من النظر جيداً الي القرويات الجميلات اللاتي كن يرتلن موالا قرويا حنونا فاصطدمت قدمها بقدم رحمى صدمة خفيفة وصاح هو اذ ذاك رافعا قدمه كأن الصدمة قد آلمته الى أقصى حد !

والتفتت علية اذ ذاك اليه وهى تقول

— مالك يا رحمى ؟

— آى !

— مالك ياروحى .. أنا عورتك ياروحى.. انشالله انا ..

— آى .. آى !

— انت بتعيط يارحمى .. معلهش ياخوى.. أنا ما كنتش واخده بالى .. انشاء الله تتقطع رجلى .. !

وانزل رحمى اذ ذاك ساقه الي الارض ثم رفع عينيه الى عينى عليه فلمح طبقة من الدموع تبرق في مآقيها .. لقد كانت علية تعلم أنه يتظاهر بالألم لكى يمهد لازالة النفور الذى طرأ عليهما فى الطريق. ولكنها أوهمت نفسها انه يتألم حقا ! واقنعت نفسها أنها كانت السبب فى ذلك الايلام فبكت ..!

ومد رحمى اذ ذاك ذراعيه فاحتضن صديقته ثم أدنى فمه من فمها المرتعش وسألها همسا

— .. دانتى اللى بتعيطي يالولو

— اعمل لك ايه يارحمى اذا كنت تقيل.. بأه انا باضحك معاك تقوم توقف العربية وتزعل وتلوى بوزك ..

وضغط رحمى على يدها ضغطا قويا ثم التقت شفتاهما فى قبلة هادئة كقبل الاطفال ..!

وكان سرب القرويات اذ ذاك قد اقترب من السيارة الواقفة الى جانب الطريق الزراعى وصوت الانشودة يدوى فى الفضاء الواسع ..

وهمست عليه فى اذن رحمى قائلة وهي تشير الي قائدة السرب وهي فتاة في العشرين من عمرها طويلة القامة . رفيعة الي حد كبير . وقد انسدل عليها ثوبها الازرق ولفحه الهواء فالتصق بجسمها واظهر تكوينه الفنى البديع

— شايف البنت الفلاحه دى يا رحمى .. تعرف دي مدهشه . واللهشبه نورما شيرر .. !

— ومع ذلك مش حاطة أحمر فى شفايفها!

وضحكت عليه من الغيظ اذ وفق صديقها فى أن يسخر منها تلك السخرية اللاذعة فلطمته على فمه لطمة رقيقة باصبع واحدة ولما قطب جبينه اشارت بنفس الاصبع الى فمها فقبلها قبلة طويلة ثائرة كقبل العشاق في قصص السينما الغرامية ..

ثم تابعت سيارة المحامي الشاب رحلتها الى الاسكندرية .. فى صيف العام الاسبق عام ١٩٣٢

— ٢ —

هكذا كان غرام الآنسة علية محمود ابنة أحد كبار أعيان مركز الواسطى الظاهرين بالاستاذ عطية رحمى المحامى الذي كان يقطن فى العمارة الكبيرة المقابلة لسراى أبيها بالجيزة. وهى السراي التى جعلها محمود بك على اسماعيل والد علية لكي تقيم بها أسرته . حتى تتمكن ابنته علية من اتمام دراستها بكلية قصر الدوبارة كما يتمكن أشقاؤها الذين يكبرونها من اتمام دراستهم العليـا . أحدهم فى مدرسـة الزراعة والآخران فى كلية العلوم .

ولم تكن علية يوم خفق قلبها بحب رحمى قد قدرت للعواقب قدرها . . . كانت اذ ذاك تخطو متهادية الي السابعة عشر من عمرها . . وكان الخطاب من محامي بنى سويف وأطبائها وكبار أعيانها يتقدمون بلا انقطاع لطلب يدها ولكنها لم تفكر قط فى الزواج لانها كانت منشغلة بان تتم دراستها فى الكلية . . . ! ورغم أنها كانت تسمع من أبيها المحافظ الذى كان يحمل فى رأسه عقلية أجداده من مشايخ قبائل العرب الضاربة بخيشها علي رمال الصحراء المحيطة بالواسطى ما يفهم منه بانه لا يسلم بان للفتاة فى البيت الكريم أن تختار شريك حياتها الا أنها اندفعت في حب رحمى اندفاعاً جنونياً لم تدر له سبباً ولا تذكر عنه الا أنه يعود الى يوم كانت فيه خارجة مع أحد أشقائها من احدى دور السينما بشارع عماد الدين فاصاب سيارتهم عطب خفيف وعندئذ تقدم رحمي الى شقيقها يعرض عليه أن يساعده فى اصلاح العطب الطارى، ويذكر أنه جاره وأنه يسكن فى العمارة القابلة لمنزله..!

وفى اليوم التالى كانت السيارتان . سيارة رحمي وسيارة أسرة محمود بك على اسماعيل تسيران متوازيتين علي كوبرى الملك الصالح فى طريقهما الى القاهره . . وفجأة ابتسم رحمى ثم أحنى رأسه محيياً وتنحي للسيارة الاخرى حتى تنفرد باجتياز الطريق قبله . . !

وفى الاسبوع التالى كانت أسلاك التلفون تصل بين المكتب الذى يقضى فيه الاستاذ عطية رحمي مدة التمرين بشارع المغربي وسراى محمود بك وتحدد موعداً للقاء عند سفح الهرم.!

هكذا انشأت العلاقة بين الشابين وقد تطورت بعـد ذلك الي حب جارف اكتسح أمامه كل تقاليد أسرة علية الاسرة المحافظة التي كانت الى حين قريب قبل استئجار سراى الجيزة لا تكاد تسمح لفتاة من فتياتها بالوقوف فى شرفة المنزل الكبير بالواسطي تتمتع بأشعة الشمس فى الشتاء أو تستنشق الهواء فى الصيف.!

ولـكن قلب علية كان يخفق .. يخفق بقوة أصمت أذنيها عن سماع صوت التقاليد . . . وكان تفكيرها منحصراً فى رحمى فلم يعد يعنى بخطر تلك العلاقة الشاذة التي لم تكن تدرى هى نفسها مصيرها !

ولـكن تستر الشابين على تلك العلاقة لم يكن طبيعيـا الى الحد الذى تخيلاه . فقد لحظ شقيق علية الاكبر أنها كانت تعود أحيانا الي المنزل بعد موعد خروجها من الكلية وراقبها خفية فتبين تغييراً على اخلاقها . . لقد فقدت الفتاة روح المرح التي كانت تسود كل أحاديثها وحركاتها .. أصبحت تطيل التفكير معتمدة رأسها علي كفها كامرأة هرمة فى سن الخمسين وهى لم تعد السابعة عشر !

وأنهت الخروج مع أشقائها الى دور السينما بعد ان كانت تعرض هي اقتراحات السهر فيها وتؤيد ذلك بصور تنتزعهـا من بعض مجلات السينما الامريكية تلصقها على أطارات رشيقة وتقدمها اليهم وهي تلح فى الخروج متعلقة بعنق أحدهم في رشاقة وادعة فاتنة !

الجامعـه

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس اول فبراير سنة ١٩٣٤

العـدد ١٠٥

السـنة الرابعـة

ثمن العـدد ١٠ ملليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بطار ٣ ـ ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

وسألها شقيقها مرة عما بها فتظاهرت بأنها متعبة . ثم تركته ودخلت الي غرفتها بعـد أن أغلقت بابها . وسرعان ما ارتفع من الداخل صوت بكاء مكتوم !

ولـكن سر العلاقة بين الشابين انفضح يوم عاد شقيقها الاصغر من المدرسة قبل موعده فرآها تتحدث بالتليفون وفهم من الحديث أن حديثها كان موجها الي رجل ولم تكد تراه حتى ارتبكت وأسرعت فاعادت « السماعة » الى مكانها فلما سألها عمن كانت تتحدث معه أجابته :

ــ ده والله عامل المكتبة اللي بنشترى منها كلنا بنات الكلية الكتب والمجلات . . . حتى روح اسأله ياخوى

فنظر اليها شقيقها نظرة طويلة ثم قال وهو متجهم الوجه . عابس التقاطيع يستجمع لثورة هائلة .

ـ اذا كان عامل المكتبة طيب ليه قفلتى السكة تو ما شفتيني ـ وعندئذ تهدج صوتها وأجابت وهي تتقهقر ـ بس خفت لا تفتكر انه واحد تاني ـ وأجهشت بالبكاء ولـكن بكاءها لم يمنع شقيقها من أن يرفع يده ثم يهوى بها علي رأسها وهو يصيح

ــ هو احنا بتوع حاجات زى دى يا ست علية ..؟ انا أقتلك وأسيح دمك .

ودخلت والدتها في ذلك الوقت ولما عرفت السر فى تلك المشاجرة حاولت فى باديء الامر الدفاع عن ابنتها والميل الى تصديقها فى أنها كانت تتحدث الى عامل المكتبة . ولكن ابنها صاح بها وهو في ثورته

ــ انتى مالكيش دعوي بيها .انا حاعرف أبيها .. دلوقت حالا حابعت لابوي جواب عشان ياخد البت دي فى العزبة يتاويها هناك . آهي تشتغل بدال خـدامه . تغسل له هدومه ولا تطبخ له . أحسن ماهو مرمى لوحـده

وعارها كله ف وشه .. احنا على آخر الزمن تطلع لنا البت دى تسود وشنا قصاد الناس

واضطرت الأم أن توافق على ذلك خصوصا وانها كانت تفكر جدياً اذ ذاك فى تزويجها بعد أن وصلت الى السن التى تعد فى عرفها سناً ملائماً للزواج !

وفى اليوم التالى كانت علية تركب القطار مع شقيقها الى الواسطى ..

وتبينت منذ ذلك اليوم مبلغ الهوان الذي سوف تلاقيه بسبب حبها لرحمي . فقد اعتدى عليها شقيقها بالضرب بعد ان كانت سيدة البيت المدللة التى تأمر فتطاع . ووجهت اليها أمام والدتها اقذع عبارات الشتم والاهانة بعد ان كانت تعتدى هي على الجميع فلا تحاسب !

ودخلت غرفة (الحريم) لتبكى . . . كلما ذكرت رحمى .

ولكن اقامة علية في الواسطي لم تطل .. لأن والدها لم يعلم شيئا عن حادثة التليفون . ولذا لم يكد يقبل الصيف وتعلم علية من أبيها انه استأجر للاسرة بيتا في جليمو نوبولو حتى رجته أن تلحق بوالدتها وأشقائها هناك مادام هو يرغب فى مداومة التردد على الاسكندرية أثناء الصيف ووافق والدها على ذلك وأرسلها الى القاهرة مع أحد نظار زراعته الواسعة بعد ان (قطع) لها التذكرة توا من الواسطى الى الاسكندرية ..

ولكن بدلا من أن تأخذ عليه القطار من القاهرة .. توجهت الي صديقها رحمى .. الذى وافق على ان يصحبها فى سيارته ليقطع معها الطريق الزراعى وعند ما وصلت السيارة الى ايتاي البارود كانت علية قد انتهت من سرد ما حدث لها فى الفترة التى قضتها بالواسطي .

وكان حديثا طويلا لمحت فيه اكثر من مرة الى الزواج والاسراع به انقاذاً لسمعتها ولمح لها رحمى من بعيد الي ظروفه القاسية التى تمنعه من الزواج والي خشيته من عناد أبيه الذي هدده بايقاف أملاكه على باقي اخوته اذا هو أصر على عدم الزواج بابنة عمه شيخ البلد بناحية كفر الدوار .. التى لم تغادر قريتها منذ ولادتها الا مرة واحدة لزيارة السيد البدوى بطنطا عندما أصيبت بمرض الاعصاب . والتي لا تزال الى ذلك اليوم تضع على وجهها (الملس) الاسود تتناثر عليه قطع الذهب العديدة كأنها دمية متحركة !

— ٣ —

وتابعت السيارة رحلتها الى دمنهور فالاسكندرية ..

وعاد قلب علية يخفق حتى أصم أذنها عن سماع كل شيء .. ووضعت مستقبلها فى يد القدر لعبث به كما يشاء . ووطنت نفسها على ان تلقى اذل مراتب الهوان فى سبيل حبها لرحمى !

ووصلت السيارة الي الاسكندرية . فتركت عليه صديقها لتذهب الى بيت أسرتها بجليمونوبولو متظاهرة بانها قادمة من القطار . وتواعدت معه على اللقاء عند (البلاج) فى اليوم التالى .

ولقد كانت علية رغم كل ذلك طفلة كبيرة !

ومرة أخري عاد القدر فسخر من تلك العلاقة الخطرة بين شابين يتحابان فى مغامرة هائلة لا هدف لها !

اذ أن علية لم تكد تدخل الى المنزل البديع الذى استأجره محمود بك على لأسرته على شاطئ البحر فى (جلمم) حتى تجهم وجه شقيقها الاصغر . لقد كان المسكين يشك فى كل حركة من حركاتها . بل فى كل خلجة من خلجات صدرها ! وسألتها والدتها .

— انتى جيتى ازاى يالولو ؟ — فأجابتها وهي تضع حقيبة يدها الصغيرة على المقعد الذي بجوارها .

— جيت فى القطر . ! بابا بعتنى مع ناظر الزراعة لغاية مصر وانا كملت لغاية اسكندرية ..

واجتمع شقيقاها ووالدتها والخدم يسألونها عن اخبار العزبة . وتناول شقيقها الصغير حقيبة اليد ولم يكد يفتحها حتى صاح فى صوت كالرعد وهو يخرج تذكرة من تذاكر السفر بالدرجة الاولى من الواسطى الى الاسكندرية

— انتو لسه مصدقين البنت دى .. دى كدابه .. كدابه .

وا كفهر وجه علية . وتقدم شقيقها الاكبر يسأل أخاه

— ايه . . . — فأجابه وهو يرمق شقيقه بنظرات المقت والازدراء

— آدى تذكرة السفر اللي قطعها لها ابوى م الواسطي .. ركبت بها لغاية مصر بس .. وبعدين شوف عملت ايه ؟ هو فيه حد يفوت من محطة سيدي جابر ولا الاسكندرية من غير ما ياخدوا منه التذكرة ؟

وتنبهت عليه الى خطئها . لقد نسيت أن تلقى بالتذكرة بعد ان اعتزمت السفر مع رحمى فى السيارة .

وتبادل أفراد الاسرة والخدم نظرات أليمة هائلة .. ولم تستطع الفتاة المسكينة أن تقاومه فهوت على الارض تبكي .. وهى تتمتم

— اعملوا بأه فيه اللى تعملوه .

ولكن الاسرة لم تفعل اكثر من اعادة ابنتها الخاطئة الي القرية توا .

وبعد ان كان ابوها رفض أيادي المحامين والاطباء الممدودة لطلب التأهل بعلية أسرع فعقد زواجها على شاب من اقربائه العرب .. شاب أمي لم يغادر قريته القروية من الواسطى منذ ولادته . ولا يزال يلبس العباءة الريفية ويضع على رأسه الطربوش الاحمر ذي الزر الازرق الضخم المتدلي فى تراخ وكسل !

ولم يستغرق اتمام معدات الزواج اكثر من يومين .. ولم يحضره مع والدها الا والدتها ووالدة العريس .. الذى كان يجهل كل شيء عن زوجته وجلست علية قبل موعد دخول زوجها الجديد فى غرفتها تبكى بحرارة فقد فقدت المسكينة كل شيء .. لان الحياة لم تعد تساوي شيئا فى عينيها بعد أن حالت أسرتها بينها وبين رحمى .. وأحست برغبة ملحة فى

(البقية على صفحة ٥٢)

الكتب والصحف والناس

ورثة أناتول فرانس أمام القضاء:

تنظر الآن المحاكم الفرنسية قضية غريبة رفعها أحد الأشخاص ضد ورثة أناتول فرانس طالبا منهم تعويضا كبيرا لأن الكاتب المذكور أهانه في أحد مؤلفاته (ثورة الملائكة) وأنه يعتقد تماما أن بطل هذا الكتاب ليس الا هو . ونحن نترجم فيما يلي بعض ما جاء في هذه الدعوى الغريبة.

.. كنت امين مكتبة فأدخلني بعض أقاربي في احدى مستشفيات الأمراض العقلية وبعد شفائي وعودتي الى عملي الاول حدثت جملة سرقات من المكتبة فوضعت كميات كبيرة من الفلفل في جميع الانحاء حتى أعثر على اللصوص . وبما أن بطل كتاب (ثورة الملائكة) المدعو سارييت حدثت له جميع الحوادث التي ذكرتها أرفع ذلك الى عدالتكم طالبا تعويضا كبيرا من السيو بسكاري وارث الكاتب أناتول فرانس .

ومما يحسن الاشارة اليه هنا أن قصة تشابه مثل هذه حدثت في بلجيكا وحكم على مؤلف الكتاب بتعويض ضخم للمجني عليهم .

وقد علقت الصحافة الأوروبية تعليقات شتى على هذه الدعوى وتساءلت عما يكون لو حكمت المحكمة لصالح المدعى اذ أن عددا ضخما من الكتاب لا يبحث على أبطال قصصه الا بين الذين يعيشون بالقرب منه

وحدث في الاسبوع الماضي أيضا أن فتاة في العشرين من عمرها ذهبت الى منزل الكاتبة المعروفة مدام جان نورمبير التي حازت على جائزة (المجلة الاسبوعية) الاولى على روايتها (فارس البحار) وطلبت الفتاة مقابلة الكاتبة ولما رأتها صاحت فيها قائلة :

— ان جميع حوادث قصتك تطابق تماما الظروف المحيطة بوالدتي وسوف نرفع أمرنا للقضاء ان لم تدفعي لنا تعويضا معقولا .

— لا أعرف أي شيء عن والدتك ولم أرها مطلقا يوما من الايام

— كيف هذا وجميع حوادث قصتك تكذبك . فقد تكلمت عن البحر والجو والمنازل ووالدتي تعيش على الساحل بين منازل لا تختلف البتة عن التي وصفتيها في كتابك . .

ايفان بونين

فرانسوا موریاك .. أيضا

وبجرنا الحديث عن هذه القضايا الغريبة الى حادث آخر يشابهها . فقد وصل الى الروائي المعروف فرنسوا موریاك خطاب طويل من سيدة تقول له فيه أن بطلة قصته لها نفس اسمها وقد وصفها كامرأة شريرة وضعت السم في غذاء زوجها وختمت رسالتها بالرجاء من الكاتب أن يحرق جميع النسخ الباقية لديه ولما رفض فرانسوا موریاك الاجابة على طلب السيدة هددته برفع أمره للقضاء. فأراد الكاتب أن يعطيها تعويضا ماليا لايقاف المسألة عند حدها ولكن المدعية رفضت وطبعا كان نصيبها خسارة قضيتها .

وعندما أعاد فرنسوا موریاك طبع كتابه أهداه الى « التي لم تلهمني أبدا . . »

زوجة لينين تكتب . .

ترجمت أخيرا الى اللغة الفرنسية مذكرات كروبسكايا زوجة الزعيم الروسى المعروف لينين . ومما أعطى هذا الكتاب أهمية خاصة تعليقات مؤلفته على حياة لينين الداخلية .

وتعود علاقة لينين بزوجته الى عام ١٨٩٥ حيث اتفق الاثنان على تحرير نشرة خاصة بقانون عقاب العمال واستمرت تلك العلاقة تنمو بين الشابين خصوصا عند نفيهما معا في سيبريا وهروبهما في جنيف ولندن وباريس .

ولما أعلنت الحرب العظمي كان لينين يسير في سويسرا فحاول عبثا اشعال نيران الثورة في روسيا . وفي عام ١٩١٧ عاد ثانية الى الجهاد وسافر الى المانيا حيث أصدر صرخة داوية نالت نجاحا عظيما مما دعى بعض الكتاب الى تسميته بالقيصر الاحمر نظرا الى لون القميص الاحمر الذي يرتديه البلشفيك .

وتكلمت المؤلفة كثيرا عن حياتهما في المنفى (سيبريا) وكيفية معيشتهما مع زملائهما البؤساء في هذه الاصقاع المفزعة وكيف تعرف لينين بالزعيم البولوني بروفكس وبالثائر الروسي أوسيكارا نجرج

وفاة عضو من أعضاء الاكاديمية الفرنسية .

وفي أخيرا الكاتب الفرنسي والمؤرخ

الكبير بيردي لا جورت . وشهرة هذا الكاتب لا تتعدى نفر قليل من أصدقائه وقرائه رغم مؤلفاته الثمينة (تاريخ الجمهورية الثانية) (وسياسة نابليون الثالث) .

وحياة هذا الكاتب صورة صغيرة من حياة الرجل الذي يعيش لتحقيق آرائه . كان مستشارا تبتسم له الحياة ثم استقال ولم يمنعه التهديد بعدم ادخاله الاكاديمية الفرنسية من التصريح بأفكاره وآرائه المتخلفة . ورغم جميع العراقيل التي وضعت أمامه فاز بمقدرته الفائقة بالجلوس على كرسي أكاديمية العلوم والسياسة والاكاديمية الفرنسية وحاز على أكثر من وسام فرنسي رفيع ..

وقد أبنه عدد كبير من أعظم الكتاب الفرنسيين وعلى رأسهم هنري بوردو وفرانسوا دي رو ..

اصدار جريدة ألمانية في باريس .

في ١٢ ديسمبر الماضي ظهر في باريس العدد الاول من صحيفة يومية تصدر باللغة الالمانية وهذا أول حادث من نوعه في تاريخ الصحافة الأوروبية . ومحررو هذه الجريدة أغلبهم من الألمان الذين طردهم النازي اما لكونهم يهود أو شيوعيين أو لاعتبارات أخرى . واستقبلت الصحافة الفرنسية هذه (الزميلة) استقبالا حماسيا باهرا نوه عنه في جميع الصحف الفرنسية .

ومما قاله مدير الصحيفة الجديدة أن سياسة هيتلر تمنعه تماما من كتابة ما يخالجه من شعور وأفكار وبما أن واجب الصحفي الأول أن يكون صورة صادقة لأفكاره وآرائه فهو لم يجد بدا من اصدار هذه الجريدة في باريس مدينة النور والحرية التامة .

وقد قال أيضا مدير الصحيفة أن غرضه ليس محاربة النازي رغم موافقته على سياسته بل على العكس هو يحترم جميع الساسة الالمان على اختلاف أحزابهم ويعتقد أن ما تعانيه المانيا الآن ليس الا نتيجة الحرب العظمى تلك النتيجة المحزنة التي تحاول جميع دول العالم التخلص منها

السينما .. والأدب ..

يعد جوستاف فلوبير من أشهر كتاب فرنسا في القرن التاسع عشر وقد مثلت له أكثر من رواية على المسارح الفرنسية ونالت شهرة واسعة كما مثلت له في مصر رواية (سلامبو)

ومن أشهر مؤلفات جوستاف فلوبير رواية (مدام بوفاري) وقد ترجمت الى جملة لغات وتستعد الآن احدى الشركات السينمية الى اخراجها على الشاشة الفضية

وكان من عادة جوستاف فلوبير أن تنشر مؤلفاته مسلسلة في احدى الصحف الفرنسية . فلما أرسل اليها (مدام بوفاري) طلب منه مدير المجلة أن يلغي بعض مواقف مثيرة خشي عاقبة نشرها . ولما رفض فلوبير هذا العرض تظاهر المدير بالموافقة وحذف دون استئذان جملة مواقف منها بين بطلي الرواية في عربة وزيارة مدام بوفاري لمدام جيومين كما حذف أيضا محاورة كانت تدور حول تقبيل الأعين

جائزة نوبل للآداب

نشر منذ مدة خبر منح جائزة نوبل للآداب الى الكاتب الروسي ايفان بونين مؤلف (قري) والعادة المتبعة عند تسليم هذه الجائزة أن تضيف الحكومة الفائز لمدة ثلاثة أيام ولكن المسيو أرتير انجبرج وزير معارف السويد مد هذه المدة الى خمسة عشر يوما وبذل جميع السويديين جهد طاقتهم ليعبروا لايفان بونين عن اعجابهم وتقديرهم خصوصا لأنه من ضحايا السياسة الروسية اذ أنه منفي من وطنه .

ويعد ايفان بونين من أكبر الكتاب الروسيين بل يعتبره الكاتب تود جنيف مؤلف (الحرب والسلم) بعد تولستوي الذي يستحق لقب (أكبر كتاب الارض الروسية)

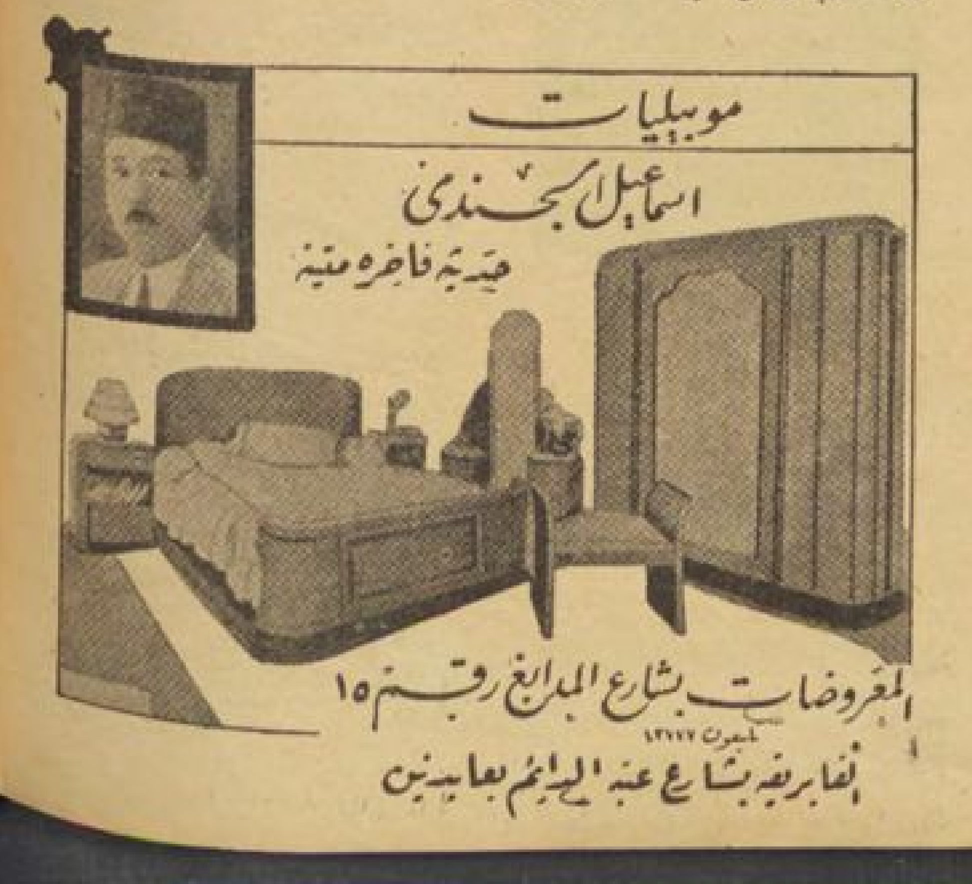
مدير (هافاس) يصرح ..

نشرت جريدة الـ Nouvelles Litteraires بحثا كبيرا عن تأثير الحياة الحديثة الصاخبة في العقل البشري وفكرت في انشاء رابطة تجمع نخبة المفكرين ليعملوا سويا بعيدين عن هذا المجتمع حتى لا يضمحل العقل البشري . واستفتت الجريدة عددا غير قليل من كبار الكتاب والمفكرين وممن أجابوا على هذا السؤال الكاتب الفرنسي الاشهر المسيو بيير جيمييه مدير (هافاس) و (الجورنال) . وقال

— لا أظن أن العقل البشري مهدد الآن أكثر من ذي قبل في أي قرن من القرون .

وعقب كل حادث كبير كالحرب أو المجاعة يهتم الناس جميعا ولكن سرعان ما تتغير الظروف ويعود التفكير الى مكانته الأولى .


محمد رصفي



العالم كما يبدو

بريطانيا العظمى والحرب القادمة

استمر الشعب الانجليزي يعتقد مدة طويلة أن الاساطيل البحرية كافية للدفاع عن الجزر البريطانية العظيمة ولكن ارتفع في الايام الاخيرة صوت للماركيز لندندري وزير الطيران يدوى في مجلس اللوردات طالبا مضاعفة قوة الطيران الانجليزي . وقد وجد الوزير البريطاني تشجيع كبير من جميع أعضاء المجلس وتساءل الفيكونت سيسيل عما يكون لو انطلقت القنابل من طائرات الاعداء على انجلترا ؟ وماذا تفيد الاساطيل البحرية ؟

وبعد جلسة صاخبة اشترك فيها اللورد لويد المندوب السامي الاسبق قرر المجلس بالاجماع الاستعداد لتقوية سلاح الطيران البريطاني رغم أنف .. مؤتمر نزع السلاح الذي يشترك فيه وفد انجليزي كامل من أكبر رجال الدولة البريطانية السياسيين .

مرتب النائب الالماني :—

اذا كانت سلطة اعضاء مجلس النواب الالماني « الريخستاغ » صغيرة فمن جهة أخرى مرتباتهم كبيرة جدا اذ يتناول كل منهم خمسمائة وأربعون ماركا شهريا وذلك بعد خصم عشرة في المائة للحزب الوطني الاشتراكي « النازي »

ويتمتع النائب الالماني بامتيازات لا يعرفها النواب في أي بلد أخرى اذ أنه لا يدفع مليما واحدا للمرشحين ويتناول عن كل جلسة اضافية أجر كبير

ومما يحسن الاشارة اليه هنا أن سكرتير الريخستاغ (بنمم) عند كل جلسة على عدد النواب الحاضرين ويرفع مذكرة الى رئيس المجلس بأسماء الغائبين ليحصلوا من كل منهم عشرون ماركا .

ستافسكي ..

لا أخال أحدا من قرائي يجهل هذا الاسم الذي تتكلم عنه الصحافة في جميع أنحاء العالم . والمسيو سيرج ستافسكي هذا كان من أكبر رجال المال الفرنسيين ذوي النفوذ العظم في جميع الدوائر المالية والسياسية . ولكن عرف أخيرا أنه محتال جريء ولما شعر بافتضاح أمره فضل الانتحار عن الوقوف أمام العدالة .

وكشف البحث في هذه القضية عن أسرار غريبة وعلاقات بين ستافسكي وبعض الوزراء الفرنسيين الحاليين وكذا من علاقاته بعدد ضخم من النواب الفرنسيين

وقد ترافع عن ستافسكي في ابتداء الحادث بعض كبار المحامين وكان بينهم خمسة نواب وثلاثة من أعضاء مجلس الشيوخ ووزيران سابقان

الوزير دالمبيه :—

ومن بين الذين كانت تربطهم بستافسكي علاقات قوية لوزير دالمبيه ونحن ننقل عن احدى الصحف الفرنسية حادثا لهذا الوزير مع المحتال الجريء ..

اشترى الوزير دالمبيه لاحدى صديقاته سيارة فاخرة بستة عشرة الف وخمسمائة فرنك دفع منها نقدا ثمانية آلاف وخمسمائة فرنك وكتب بالباقي شيكا على أحد البنوك ..

وبعد ذلك بيومين حضر الى التاجر رجل أنيق ودفع له قيمة الشيك ثم مزقه وهذا الأخير يدعى الكسندر وهو نفس ستافسكي المنتحر .

الوزير هريو .. أيضا

ومما قالته احدى أمهات الصحف الفرنسية أنه بينما كان المسيو هريو يتكلم في مجلس حزبه وقف أحد أعوانه المسيو ميتون وسأله عما اذا كان ستافسكي دفع شيئا لخزينة الحزب . فتغير لون الوزير هريو وأجابه

— اذا سألك أحد عن ذلك قل له (لا)

وهنا تعود نفس الصحيفة المذكورة تسأل هريو عن اسم الشخص الذي دفع لحساب حزبه شيكا بمبلغ مائة الف فرنك على بنك في فرنسا ؟

رئيس الوزارة الفرنسية .. أيضا

ويشاع في بعض الدوائر السياسية الفرنسية أن علاقة ستافسكي بالمسيو شوتان رئيس الوزارة الحالية لا تقل (متانة) عن علاقته بالوزيرات هريو ودالمبيه وأن رئيس الوزارة الفرنسية مضى طول ليلة رأس السنة معه

فضيحة أخرى ..

منذ أشهر قليلة عاد المسيو هريو من مدريد بعد أن اتفق مع رئيس الوزارة الاسبانية على بعض مسائل تتعلق بالمهاجرين الاسبان في فرنسا ثم سافر بعد ذلك الوزير دالمبيه الى أسبانيا مندوبا عن رئيس الوزارة الفرنسية ليوقع على الاتفاق الذي بين المسيو هريو والوزارة الاسبانية

وبعد هذا الحادث بأسابيع قليلة سافر الوزير دالمبيه ثانية الى اسبانيا حيث مكث مدة طويلة يتربص بين آثار الاندلس . ولكن بعد عودته الى باريس مباشرة ظهرت في مدريد فضيحة

جديدة واتهم أحد الوزراء بأنه اتفق على ادخال كميات هائلة من القمح بثمن مرتفع نظير عمولة باهظة استلمها الوزير الاسبانى ·

وقد لمحت الصحافه الاسبانية الى زيارة الوزير الفرنسية الأخيرة وتساءلت بعض الصحف الفرنسية عما اذا كان فى نفس هذا الوقت يبحث بعض سندات المحتال ستافسكي فى اسبانيا ؟ وهل لكل ذلك علاقة بزيارة المسيو دالجييه ؟ .

روسيا الحمراء تستعد للحرب ..

عرفت روسيا فى السنين الأخيرة بعدم تفكيرها فى الحرب وبتركيز جميع قواها لتطبيق مشروعها الاقتصادي الضخم ولكنها قررت أخيرا الاستعداد التام للدخول فى الميدان مثل زميلاتها .

ويعود السبب فى ذلك التطور الفجائى الى المانيا .. فقد سافر الهر روز نبرج مدير عام حزب النازى فى الخارج الى لندن وعرض على بعض الانجليز فكرة تجزئ روسيا . ولما علم بذلك الرفيق شوبار رئيس اللجنة الروسية التنفيذية اجتمع بزملائه واحتج على اعمال الهر روزنبرج وزاد على ذلك أن النازى يتدخل فى اعمال روسيا الخاصة ويحرض على قيام حركة جديدة ضد الثورة الحالية .

مشروع الخمس سنوات ـ .

ويجرنا الحديث عن روسيا الى التكلم على مشروعها الاقتصادى المشهور باسم مشروع الخمس سنوات · ومن عادة كبار موظفى موسكو ان يقدموا فى نهاية كل سنة تقرير تفصيلى عن نتيجة عمالهم فيما يختص . بالمشروع

وقد اثبتت النتائج جميعها فشل هذا المشروع من الناحية الصناعية اما من الوجهة الزراعية فقد نال نجاحا لا بأس به خصوصا فى السنة الماضية اذ ارتفع مجموع المحصول بنسبة عشرين فى المائة اكثر من المتوسط وبلغ درجة لم تعرفها روسيا منذ سنين عديدة .

صناعة رابحة . ـ

عقب الحرب العظمى اعطت الحكومة الفرنسية جملة امتيازات للعساكر الفرنسيين الذين اشتركوا فى الحرب واصيبوا بعاهات مستديمة ومن بينهم طبعا فاقدو البصر · وقد سمحت الحكومة لهؤلاء بتخفيض كبير جدا خمسة وسبعون فى المائة من قيمة اجور السفر كما سمحت لكل منهم باستصحاب شخص آخر يركب معه مجانا فى جميع القطارات .

وقد لوحظ اخيرا ان عدد العمى المسافرون فى القطارات يزداد الى درجة كبيرة اصابت ميزانية شركات السكك الحديدية بخسارات فادحة خصوصا اثناء الاعياد والاجازات الرسمية حيث يكثر عدد المسافرين وبالتالى طلاب العمي ليخفضوا أثمان التذاكر . وهاكم حديث سمعه صحافى فرانسى فى محطة مرسيليا ونشره في الصحف.

— هل انت مسافر الآن ياجان (جان هذا عسكرى عاجز)

— نعم

— كنت اودلو .. توصلنى .. الى ليون .

— آسف لانى اتفقت مع مدام بونار للسفر الى بردو

— ارجوك أن تتذكر الاسبوع القادم سأسافر الى باريس

— بكل سرور ياعزيزى مادام الدفع .. مقدما.

البطالة فى اميركا ـ

يبلغ عدد العاطلين الآن فى اميركا عشرة مليون وسبعمائة الف نفس وفى ١٥ فبراير القادم سيزداد على هذا العدد نحو اربعة ملايين وستمائة عامل اذ أن ميزانية مصلحة الاعمال المدنيه (A. W. C.) سوف تنتهى فى هذا التاريخ .

ومما يزيد فى تشاؤم الامبركيين بلوغ ما عليهم من ديون الى ثلاثين مليارا وهذا العدد لم تعرفه الولايات المتحدة فى أى وقت من الاوقات.

زواج المسيو فكتور روتشلد .

احتفل أخيرا فى لندن بزواج المس باربارا هونشنش بالمسيو فكتور روتشلد وبث المليونير الشهير روتشلد .

وتذكر بهذه المناسبة أن العروس المس باربارا من أصل مسيحى ولها اعتنقت الديانة اليهودية منذ شهر فقط حبا فى .. عيون .. وريث آل روتشلد اليهودى .

فشل المفاوضات الاقتصادية بعد المفاوضات السياسية . .

كنا أول من نشر فى الصحافة العربية خبر فشل المفاوضات السياسية بين فرنسا والمانيا . واليوم جاءنا البريد الاوروبى بأن المفاوضات الاقتصادية الخاصة بالضرائب الجمركية بين فرنسا والمانيا قد فشلت أيضا بعد عودة الوفد الالمانى من باريس .

وقد ظهرت جميع الصحف الألمانية بافتتاحيات كلها تهديد صريح للبضائع الفرنسية والطلب من حكومة الريخ مضاعفة الضريبة الجمركية على جميع الواردات الفرنسية

هيتلرين وجوبلين .

اسمان جديدان لم يسمع بهما احد من قبل وقد شاع اطلاقهما حديثا فى جميع العائلات الالمانية للمولودات . والاسم الاول هتلرين مشتق من اسم هيلر زعيم النازى المعروف وأما الاسم التالى جوبلين فهو مشتق من اسم جوبل وزير الدعاية فى الوزارة الالمانية وساعد هيتلر الايمن

النازى والزواج . .

قل عدد المواليد فى السنين الاخيرة فى المانيا الى درجة خطيرة جعلت الحكومة تتدخل تدخلا فعليا وتشجع الزواج بجميع الطرق الممكنة.

وقد أنشىء فى المانيا مكاتب خاصة بالسلفيات للزواج على نحو السلفيات الصناعية والزراعية المعروفة فى مصر والمتزوجين الالمان يتمتعون الآن بالامتيازات الآتية : هدايا مالية . زيادة مرتبات خصم كبير فى ضريبة الدخل ·

فى العدد القادم

نظرا الى أهمية حادث ستافسكى شرعنا فى تحضير مقال طويل عن حياة هذا المحتال الجرى، وعن أعماله وعلاقاته الغريبة وسوف ننشر هذا المقال فى العدد القادم .

شليمان بطل ترواده . . . Schliemann of Troy

للكاتب الالمانى الشهير أميل لدوج

بقلم احمد حمدى حافظ

أن حيـاة هنريك شليمان تكاد تكون قصة خرافية .. عن حلم واسع صـــادفه التحقيق والتوفيق .. ذلك الحلم الذى تسيطر على الرجل جعله يغير معيشته تارة وطرق حيـاته تارة أخرى .. وراء تحقيق مثل أعلى أو حلم يبغيه فى أن يكتشف آثار — ترواده القـديمة — التى عشقها وأحبها :.

ولد هنريك شليمان عام ١٨٢٢ فى قرية مكلنبرج بالمانيا .. واضطر أن يترك المدرسة فى الرابعة عشرة من عمره لفقر والديه وعجزه عن اتمـــام دراسته — ولم يكن من هؤلاء اليـافعين الذين يستولى عليهم اليـأس والكمد بل كانت كل مخيلته تتجه صوب منحى واحد .. أنه سيصبح رجل غنى ! وغنى جدا ! فهل تحقق حلمه ؟. حتى أطلق الدكتور لدوج على كتابه عن هذا الرجل اسما آخر غير اسم (شليمان بطل ترواده) .. وهو (قصة باحث عن الذهب) ..

دخل شليمان يافعا مضمار الجهاد والحياة فعمل كصبى جزار بسيط .. حتى اذا ما نجح فى عمله الجديد وصادفه التوفيق بحظه واجتهاده .. أخذ يتعلم من مدرسة الحيـاة الشئ الكثير .. غير مستعين بأحد من بشئ .. دون معلم يرشده أو كتاب يتلقن عنه ..

وفى الثانية والعشرين من عمره ابتسم له الحظ مرة اخرى فقبلته شركة شرودر الخاصة بالملاحة والنقل عامل بسيط بها .. وأصبح بجده واجتهاده رجلا يتمكن النطق بسبع لغات تعلمها بنفسه ودرسها بقلبه وأضحى يتكلم بألسنة سبع عدا لغته الأصلية !.

فما أن اكتشف فيه رؤساؤه هذا الاجتهاد وهذه الثقة .. وما أن رأوه يتقن اللغة الروسية — وكانوا بحاجة الى ممثل لعملهم وتجارتهم بروسيا ومع ذلك رأي نفسه مفتقرا الى تعلم لغات جديدة متعطشـا لموارد حديثة تنقصه حتى يكمل نفسه فيضحى اللائق بتحقيق الحلم الذهبي الذى يطمع فيه !. ولما أن بلغ الثانية والثلاثين من عمره كتب الى عمه فى كالهورست يقول : أن لدى القدرة الكافية فى أن اكتب لك هذا الخطاب باليونانية .. لغة احلامي الذهبية وأفكارى السائدة وانى على ثقة من انك فاهم ما أعنى .. تعلمت الان من اللغات السلافية والسويدية والنرويجية واللاتينيـة والبولندية .. واليونانية الحديثة والقديمة ايضا . وبالاجمال فانى اتكلم اليوم خمسة عشرة لغة تامة ..)

هذا ما كتبه الرجل رجل الاحلام الواسعة يعرض على عمه فكره وحلمه .. لم ينتظر أن يحقق حلما تردد فى مخيلته بكسله وبانتظاره بل تعلم وتعلم حتى وصل الى تعلم اللغة التى يتوق اليها ويهواها بكل شاعره . اللغة اليونانية القديمة وكانت رغبة جيـاشة صارخة الى أن يعيد الى الحياة شيئا عظيما يجذبه اليه هذا الحب للغة الجديدة .. واجتمعت لدى شليمان الحياة مع الرغبة والحرية فى أن يعيد الى الحيـاة الدنيا القديمة صاحبة تلك اللغة التى عشقها باحلامه قبل لسانه وقلبه ..)

ولـما أن بلغ شليمان الثانية و الاربعين أنهى أعماله بروسيا وبدا فى رحلة طويلة حول العالم . رحلة استمرت عامين طويلين وكان غرضه من ذلك كما يقول لدوج فى كتابه : —

(.. لـكى يهرب من العمل والعـائلة — عائلته — فقد كانت علاقاته مع زوجته الروسية — كاترينا — علاقة بعيـدة كل البعد عن السعادة ! .)

ولم يكن بينه وبين زوجته شئ يذكر اللهم الا أن كرها قليا دب من ناحيتهـا الى قلبه .. ولـما كان الرجل رجل عمل وحياة فقد أراد أن ينقذ نفسه من تلك الزوجة التى لا يرى فيها محققا لاحلامه وما أن سمع أن قوانين الزواج والطلاق قد غيرت وسنت جديدة صالحة له فى البلاد الامريكية حتى حزم أمتعة اليها . وقبل أن يطلب أمرا بطلاقه من زوجته كتب الرجل قسيس يعرفه من قبل .. أصبح مطرانا لاثينـــا .. يطلب منه أن يبحث له عن فتاة يتخذها زوجة له جديدة .. وهو يقول :

(.. انى اخشى أن اقع فى حب فرنسية !.

لذلك أرجو أن ترسل الى مع ردك على خطابى صورة لسيدة اغريقية جميلة .. أن لم يكن لديك فيمكنك أن تشترى واحدة من بائع الصور وسأحتفظ بتلك الصورة دائما فى جيبى حتى أسلم وتسلم نفسى من الانقياد الى زواج فتاة فرنسية مهمة جدا .. وأرجو أن تعمل من جهتك على اختيار زوجة لى تكون فقيرة ولكن على جانب من التعليم .. شديدة الاعجاب بهومر وعلى بينة من هيامى لليونان القديمة ..)

واختار له صاحبه القسيس ابنة أخيه كزوجة له وعندما سألها شليمان بعد ان قابلها ..

— لماذا تريدين أن تتزوجينى ياصوفيا ؟..

أجابته

— لأنهم ذكروا لى انك رجل غنى جدا ..

وزعج شليمان من هذا الرد . . ولكن بعد أن مضى معها شهر العسل كتب يقول : (. . ان صوفيا زوجة محبة يمكنها أن تخلع السعادة على أي رجل كان . . وهى ككل زوجة اغريقية لها تأثير ألهى على زوجها ! . .)

وكان زواج شليمان الثانى عام ١٨٦٩ فى أثينا .. وحتى حلول ميعاد رحيله الى الحياة الاخرى عام ١٨٩٠ أخذ يعمل فى اليونان فى الآثار . . وحان له أن يحقق حلمه ويرسو بأفكاره نهائيا .

وأخذ يدرس أخبار وأشعار كبار الكتاب اليونانيين المندثرين . باحثا منقبا وراء الآثار اليونانية . وفى الجهة الشمالية الشرقية من جبل اسيوس المحيط بأثينا أخذ شليمان يبحث . حتى اذا ماعثر على شجرة زيتون ظنها أنها نفس الشجرة التى أوى اليها أودسيوس صاحب الأسطورة التى يقترن اسمه فيها مع اسم تراوده . . واعتقد تمام الاعتقاد أن ذلك المكان هو الذى عاد اليه أودسيوس حيث نام جوار تلك الشجرة ثم أخذ يبكى من الفرح . . بينما رأى كلبه الأمين مرة أخيرة اذ مات هذا الكلب من الفرح لرؤية سيدة ! . . كما فى الاسطورة .

وحان لشليمان أن يتحقق حلمه وأن يظل ينقب ويبحث فى تلك الجهة عن آثار تروادة القديمة واشتهر أمره بين علماء الآثار فى الدنيا قاطبة . . ولم يكن شليمان من علماء الآثار بمعنى الكلمة ولم يعثر قط ـ على عكس اعتقاده ـ على آثار تروادة القديمة وعلى بقايا مدنية هومير الذهبية

وكان شليمان قد أرسل مكتشفاته الأثرية لتعرض فى متحف لندن ثم آثر نقلها بعد ذلك الى برلين على أنها من آثار تروادة القديمة . . وكان سروره بذلك لا يقدر اذ أتيح له أن يحقق حلما ذهبيا طالما مرت صورته على مخيلته ... ويمكن من أن يحقق أفكارا له طالما عمل وجاهد فى سبيل اقرارها وتحقيقها ! . .

وأن أميل لتوبيخ ذلك الكاتب الالمانى الشهير ليفخر بذلك التحليل الذى حلل به شخصية شليمان بما ألقى عليها من أشعة ولخص ما اتاها من ظلال حتى غدا كتابه شليمان بطل تروادة — أو الباحث عن الذهب أجمل منتجاته وأروعها . أو كما قرظه السير آرثر ايفانز الكاتب الانجليزي فى مقدمة الكتاب نفسه (أنه تحفة عظيمة . . وان كان بها خطأ فهو انه ليس للكتاب فهرست ! . .)

شخصية الاسبوع

ارستيد بريان . . رئيس الوزراء بالشقة نمرة ٤ بشارع جرمين بباريس

أشهر خطباء فرنسا . . ولا ينطق كلة فى البرلمان مدة ٣ سنوات

> نتحدث فى هذا الباب فى كل أسبوع عن شخصية من الشخصيات العالمية او القومية المعروفة . . المشهورة والمجهولة . . سواء أكان صاحب هذه الشخصية من الاحياء أو ممن لم يبق الا ذكراهم . . ولا يهم أن تكون الشخصيات من العصر الحديث أو من العصور التاريخية والقديمة . . ا . ع .

كان أعظم سياسى فى أوروبا . . وأشهر وزير فى فرنسا ومع ذلك ظل أبسط سياسى بأوروبا وأقل وزير فى فرنسا ثروة وجاها . . . ولم تكن تلك الثروة بعيدة عنه بل كانت قريبة منه كرئيس وزارة أو وزير يكاد يكون دائما . . ولكنه دخل الوزارة باسم (المسيو ارستيد بريان) الرجل البسيط الحال ابن صاحب الخمارة الحقيرة بقريته الاصلية . . وخرج من الوزارة وهو لايزال ببساطته وبنفس عيشته (المسيو ارستيد بريان) . . أيضا . .

ولكنه . . ولكنه تولى رئاسة الوزارة اثنتى عشرة مرة كما يقولون واحدى عشرة مرة على وجه التدقيق اذ قد أخطأ الناس فى عداد توليه الرئاسة . . وكذلك فى عدد المرات التى تولى فيها المناصب الوزارية خالية من الرئاسة . . وتقدر تلك المرات بثلاثين تولى الرئاسة الى جانب وزارة الخارجية منها احدى عشرة مرة . . وظل وزيرا دائما فى كل وزارة تعتلى الحكم بفرنسا فى مدى الست سنوات الاخيرة من حياته . .

دخل بريان مجلس النواب لأول مرة عام ١٩٠٢ فى الأربعين من عمره وكان معروفا عنه كمحام شهير قبل أن يلج البرلمان أنه من أقوى الخطباء، وتطلعت اذ ذاك اليه الابصار ولكنه دخل المجلس ومكث به ثلاث سنوات كاملة لا ينطق بحرف ولا يتداخل فى مناقشة . تصوروا أقوى خطيب ومحام معروف من قبل فى المجلس . يترافع مرافعة مجيدة فى الصباح فى ساحة القضاء . حتى اذا ما أتى المساء صمت صمت ابى الهول فى مجلس الكلام ! . . ثم القى القنبلة وخطب أول خطبة . . فزادت مكانته ولم تمض العطلة البرلمانية . . ولم تمض أكثر من ست شهور حتى كان وزيرا . مع أن غيره ظل يلمع بدون مناسبة وبمناسبة فى المجلس . . ولا زال الى الآن كما هو .

ويندر أن نجد رجلا من رجال السياسة بأوروبا بل بالعالم كله يحوى شخصه كثير من المتناقضات مثل المسيو بريان . . بل يندر أن نجد رجلا هو فى الوقت نفسه المحبوب الى الشعب المعبود من كافة طبقاته وهي مع ذلك مثارا لحملات عدة وهدفا لانتقادات كثيرة مختلفة . . ولكنه مع ذلك يظل الرجل الذى يعرف الواجب والوطن



خير المعرفة . حتى لقد ضحى بدينه من أجل اسعاد الوطن الذى درج فيه . . ومن ذلك، عرف عن موقفه الشاذ فى مسألة النزاع الذى بين الدولة الفرنسية والكنيسة الدينية فقد هبت قام على فرنسا عاصفة هوجاء نشب الخلاف فيها بين الاشتراكيين والكاثوليكيين ومعروف أن بريان اشتراكى صميم فانحاز الى جوار حزبه وحمل مجلس النواب على ابرام قانون فصل الكنيسة عن الدولة . . ولكنه وجد أن نتيجة ذلك الفصل انما يعود على البلاد بحرب أهلية لا موجب لها بل أن ضررها كبير على سلامة الوطن . . فلم يتوان لحظة فى أن يغير موقفه وينحاز الى حد ما الى رجال الكنيسة وتمكن من سن قوانين (المهدنه) التى ضمن بها للفريق الكنيسى الأمن والحرية فانطلقت ألسنة الاشتراكيين ترمونه بالتردد والتقلب فى الرأى وخيانة العهد ورددت الالسنة كلمة (يهوذا) . . مع النقد المر اللاذع تجاه موقفه . . ومما يذكر أيضا أن بريان كان حرا فى عقيدته لا يتقيد بدين ما وقد كتب فى وصيته قبل وفاته أن يدفن بحفلة بسيطة بدون أى مظهر دينى أو كنيسى . . وقد نفذت وصيته بحذافيرها ولم يصل عليه قس واحد اللهم الا من تطوعوا بذلك تقديرا لخدمات الرجل للسلام العالمي ! . . ودفن بريان كما أراد فى قريته الصغيرة فى قبر متواضع .

على أن بريان انما أعلن للملأ الفرنسى رأيه

صراحة بخصوص نحوله وتغيره في موقفه كما كان يحصل في الغالب . بأنه انما ينهج طريق السياسة المنتجة وأن السياسي يجب أن ينظر الى الامور كما هي أولا ثم يعالجها كما يود أن تكون وهو يقول في ذلك (أن في هذا العالم رياضيين وساسة أما الرياضي فيرى خطا مستقيما فيتبعه ولو كان يخترق بيتا بدعوى أن الخط المستقيم أقرب بعد بين نقطتين . أما الرجل السياسي فيري الخط فيتبعه ولكنه يلف حول البيت حتى لا يصطدم به) .

وليس بغريب أن نجد أن هذا الرجل الهادىء الطبع الرقيق الحال يميل بطبعه الى السلم والامان وقد تقدم الى أمته في أكثر من مرة أثناء الحرب يعرض خدمته لاقرار السلم ومد يد المصالحة لاحلال الهدنة — قبل أوانها المعروف — ولكنه في كل مرة كان يجد التعنت من أصدقائه السياسيين خاصة في مجلس النواب فيترك الوزارة غير آسف على عدم تمكينه القيام برسالة السلم الذي يريده . فقد تقدمت النمسا عام ١٩١٧ بمقترحات الصلح على يد الامير سيكست دي بوربون فلم تلق تلك الاقتراحات قبولا من فرنسا . ولو كان بريان في الحكم اذ ذاك لعرف كيف يستفيد منها في اقرار السلام وضمان النصر والفوز أيضا وقد عرض بعد ذلك على الحكومة أن يسافر الى سويسرا لمقابلة البارون فون لانكن بنية التفاهم معه على الصلح فأبت عليه الحكومة ذلك . حتى اذا ما عقدت الهدنة متأخرة عن أوانها بعد ما نكبت العالم بالمصائب والويلات حاول بريان أن يجد لنفسه مكانا بين الساسة في مؤتمر فرسايل . ولكنه مع الاسف لم يدع اليه فخرجت المعاهدة المزعومة في صورة كبيرة من العسف والارهاق وحقت عليها كلمة بريان : (انها أكبر مقدار من الفوضى في أصغر صاع من السلام ! .) حتى اذا ما رأى أرقام التعويضات التي فرضت على ألمانيا فرضا قال عنها أنها (أرقام خرافية لا يقول بها عاقل ! .) مع أنها كلها كانت في صالح بلاده وكان كل فرنسي في ذلك الوقت يتوق الى أن يمتص آخر نقطة دم في آخر رجل ألماني ! .

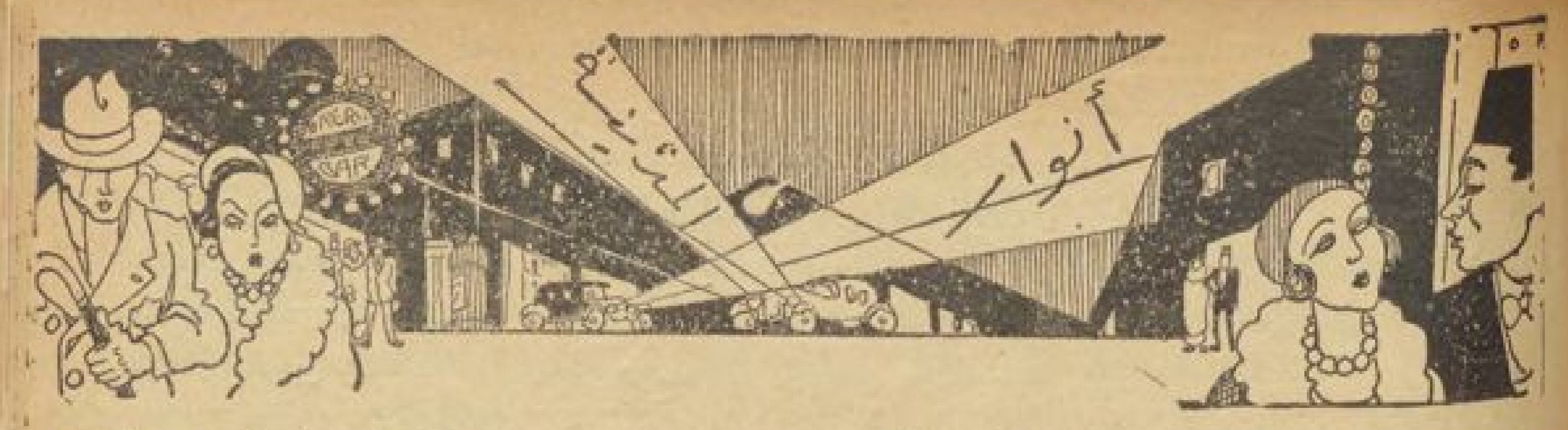
على أنه من سخرية الاقدار أن تولى بريان بعد المعاهدة الوزارات المختلفة التي كانت مهمتها تنفيذ بنود المعاهدة وأرقامها . ولكنه بذل جهود الجبابرة في تغيير أصولها وتحوير بنودها وتوصل الى عقد معاهدتي (لوكارنو وتوارى) لتخفيف قوة معاهدة فرسايل الشاذة الصعبة فاستحق بذلك جائزة نوبل السلمي للسلام . . التي نالها مرة أخرى بعد ذلك وهذا شرف عظيم لم ينله سياسي في العالم للآن . .

وتمكن بريان من أن يفهم أمته من جهته — وشترزمان أمته من جهته الاخرى — أن أكبر نصيب من السلم يكون بالتقرب بين فرنسا وألمانيا . . وقد قال بريان لشترزمان يوم أن اجتمعا لاول مرة بلوكارنو (نحن رجلان قد ضربت بيننا بسهمها الأيام وفرقتنا حرب ضروس . ولو انا أردنا أن نتفاهم على انك ألماني وأنا فرنسي لتعذر ذلك وعدنا الى أوطاننا عدوين ولكنك تستطيع أن تظل ألمانيا مخلصا وأستطيع أنا أن أظل فرنسيا مخلصا على أن لا يمنعنا ذلك من أن نكون أوروبيين عاقلين نحو مصلحة الوطن الاكبر . . أوروبا . . وننسى مصلحة الوطنين الصغيرين ألمانيا وفرنسا) . .

وقد أظهرت الايام حسن نيتهما ووصولهما الى قاعدة شريفة من الاتفاق . .

وكان بريان يحب الدعابة والفكاهة . . يسكن شقة متواضعة باحدى عمارات شارع جرمين بباريس . . الشقة عمرة ٤ ظل فيها لم يغيرها منذ أن دخل الوزارة . . الى أن خرج منها محمولا على الاعناق . . فكان غريبا أن يوجد رئيس وزارة يزهد المظاهر الكذابة . ويحب الحقيقة والصراحة والبساطة يقدرها هذا الرجل . . وليس رئيس وزارة فقط بل رجل رشح نفسه لرئاسة الجمهورية ضد المسيو دومير . فلم يعطه النواب أصواتهم . . لا لعدم الثقة . . بل لانهم يريدونه عاملا في الوزارة في كرسي وزارة الخارجية . عن أن يكون رئيسا للجمهورية قاصر اليد مغلولها . . انه رجل وطني وكفى !

ا . ع . ع



رحلة فرقة رمسيس

وصاحب فرقة رمسيس الاستاذ يوسف يعلن الآن بكل اللغات ولكل من يقابله قرفه من فن التمثيل وفن السينما وفن التأليف . تأليف الجزر المسرحية التي أثبت جمهور عام ١٩٣٤ أنه لم يعد يتأثر بها .. وأن أعصابه أصبحت تحتمل مشاهدة مناظر القتل والضرب وتقليع العيون واخراج المعد والامعاء بابتسامة لا تقل عرضا عن الابتسامة التي تبعثها الى الفم مهازل عزيز عيد أو أمين صدقي !

وقرف يوسف وهي يتلخص في أن الجمهور المصري جمهور جاحد للجميل . أو بمعنى أصح جمهور (هوائي) capricieux . أدمي يديه ليوسف تصفيقا ثم تخلى عنه للاسبب .. الا أنه يطلب وجوها جديدة !

ومتعهدو الرحلات المسرحية ينتهزون عادة فرصة أزمات الفرق عند أصحاب الفرق لعرض مشاريع الرحلات الى بلاد لم يسمع عنها الكثيرون من كواكب المسرح المصري !

ومن بين أولئك المتعهدين الذين اكتسبوا شهرة طويلة على أفندي يوسف الذي تمهد رحلة كشكش بيه الي بلاد الغرب وحمل معه لحية عمدة كفر البلاص كنموذج للفن المصري الناهض !

وقد رؤى على أفندي يوسف يكثر من التردد في الاسبوع الماضي على مسرح رمسيس . وشاع بعد ذلك أن الاتفاق قد تم على أن تقوم الفرقة برحلة طويلة الى تونس وطرابلس ومراكش وأن يكون بدء الرحلة في منتصف شهر مارس على أن يشرك على يوسف معه شخصا آخر (يمول) الرحلة بالمال اللازم ..

تموت ولا تسلم

وبينما تفكر فرقة رمسيس في السفر والرحيل الى بلاد الله الواسعة تشاغب السيدة فاطمة رشدي وتصمم رغم الصالة التي يتسكك فيها الجمهور المسكين من البرد على متابعة رفع رأس الفن عاليا .. !

وقد أعلنت فاطمة في الاسبوع عن قصة جديدة ذات فصل واحد عنوانها (تموت ولا تسلم) ذكرت عنها أنها من الدرر المسرحية الرائعة الجديدة التي لم يظهر لها مثيل على خشبة المسرح المصري من قبل ! وأشارت على أن مقتبسها الاستاذ عباس علام ..

وقد دهش المتصلون بالوسط المسرحي عندما قرأوا اسم الاستاذ عباس علام في الاعلان ولم يصدقوا انه يقدم على بيع قصة مسرحية الى فاطمة مع أن لسانه امتد وطال وتهدل من كثرة المطالبة بثمن قصة (توتو) المتأخر الى اليوم !

وأنكشف السر بعد قليل على يدي الممثلين القديمين عبد العزيز خليل ومحمد يوسف الذين لم يكدا يشاهدان بروفة (تموت ولا تسلم) حتي صرحا بأنها عبارة عن الفصل الرابع من . قصة (زهرة الشاي) التي سبق أن باعها الاستاذ عباس علام لفرقة السيدة فيكتوريا موسى منذ مدة وقامت فيكتوريا فيها بدور البطلة ..

وتقف حقوق التأليف والمؤلفين من هذا الخبر تهز الرأس.. الرأس المنكسرة وتذرف الدمع

ملكة الاتزازات

وذكر حقوق المؤلفين يسوقنا الى الراقصة فاطمة أبو العز الشهيرة ببيا ... التي لا تزال تعمل بالاسكندرية على رفع (رقص) هز البطن عاليا .. !

ويذكر القراء أننا كنا قد أشرنا الى الانذار الذي أرسلته السيدة بديعة مصابني الى بيا تطلب اليها فيه أن تمتنع عن القاء الاسكتشات التي سبق أن اشترت بديعة حقوق تأليفها وهي (عصبة الامم) و (أبطال الحب) و (الدبابلوتان) التي يعود الى قوة ذاكرة الراقصة سارة الفضل في تلقينها الي راقصات فرقة بيا

ولكن يظهر ان انذار بديعة لم يقنع الراقصة بأن هناك شيئا اسمه حقوق التأليف والمؤلفين لانها بدأت بعد ذلك في القاء مونولوجات وسكتشات صالة السيدتين رتيبة وأنصاف رشدي وفكرت الاختان في ارسال انذار الى بيا تطلبان فيه اليها أن تمتنع عن استغلال جهودهما المباركة في احياء فن السكتش المصري .. !

رفت بالثلاثة

ويظهر أن الاسبوع الماضي يأبى الا أن يكون أسبوع المهازل المسرحية ! واذا ذكرت هذه المهازل فيجب أن نضم هذا القرف في الهباب الذي يسود به بربري مصر على الكسار وجه الفن المسكين !

وتفصيل الخبر أن من بين ممثلات فرقة الكسار ممثلة قديمة هي زكية ابراهيم لا يزال يحفظ صاحب الفرقة لها ذكرى الغرام العتيق !

وحدث اثناء اقامة الفرقة بالاسكندرية ان مرضت زكية ولزمت فراشها بالبنسيون الذي كانت تنزل فيه ...

ورأى البربري ان واجب الوفاء يقضي عليه بأن يخصص لخدمة غرامه العتيق الخدم والحشم .! ولكن .. ولكنه بدلا من أن يستأجر لها من يخدمها في مرضها مدة أن قضت شبابها وشيخوختها الى جانبه اراد أن يقتصد فكلف ثلاث ممثلات

الفرقة أن يتناوبن السهر معها .. ووقع اختياره
ى سلمى حمجوم وتحية محمد وشفيقة توفيق
ى كما ترى اسماء لم تسمع بها من قبل .. ولا
ظر أن تسمع بها بعد ذلك مرة أخرى .. الا
المثلات خرجات مبر ده ديو درب البندق
لفحامين رفضن أن يقمن بتمثيل ادوار (الجارود
لاد) لعجوز ممثلات البربرى الوحيد ..!

ولكن الغرام القديم تحرك بقوة وزوبعة فى
در على الكسار وانتهز فرصة ظهور الممثلات
لاث على المسرح فى فرقة الملحنات فى مساء
تنين الماضى فانهال عليهن شتما وسبا ولكما امام
لجمهور ثم اصدر امره ليستجى الفرقة امام محمد
عطاء كل منهن حسابها على دابر المليم الحردة بعد
خصم الغرامات المستحقة عليهن ..!

...اراة الجمال ووزارة المعارف

يرى القراء على غير هذه الصفحة نص المسابقة
ى أرادت « الجامعة » أن تصل عن طريقها
ى معرفة « أجمل فتاة فى مصر » . وظاهر
ن نص المسابقة أن الذى دفعنا الى ذلك مسابقة
الجامعة » التى دعت اليها فى العام الماضى عن
باحبة « أجمل وجه فى مصر » . ورغبة المخرج
لصرى محمد كريم فى العثور على الفتاة الجميلة
ى تصلح للقيام بدور البطولة أمام المطرب محمد
بد الوهاب فى فلمه القادم .. ولم يكتف المخرج
شاب بالاعتماد على مسابقة « الجامعة » فى العثور
ى بطلته المنشودة بل كتب خطابا الى صاحب
لعزة الأستاذ رئيس لجنة اعانة التمثيل والسينما
ذكر فيه أن وضع مبلغ ٥٠٠ جنيه للفتاة التى
صلح للقيام بتمثيل الدور الاول فى الفيلم الذى
سيخرجه قريبا ويرجو أن يتفضل رئيس اللجنة
أن يمده بإرشاداته فى ذلك الشأن !

...ى فرنسا !

وروحيه على خالد الممثلة الناشئة الى الابد
ى رأى زميلها سراج منير تريد السفر الى فرنسا
على نفقة وزارة المعارف ولذلك لم تكد تسمع
ن لجنة اعانة التمثيل والسينما قد بدأت تعقد
جلساتها لتقرير الخطة التى تتبعها فى توزيع الاعانة
هذا العام حتى نعطت وكلفت أحد أصدقائها من
طلبة المدارس الثانوية الذين يطيلون الجلوس على
احدى موائد مقهى « توريض » الذى حل محل
سان جيمس المرحوم أن يكتب لها خطابا أرسلته
الى اللجنة تطلب فيه أن تمنحها مائة جنيه مصرى
تستعين بها على السفر الى باريس لدراسة فن
السينما عمليا ..

ليه ؟

مساعد مخرج

الزميل حسن عبد الوهاب صاحب مجلة
« فن السينما » الغراء يعرفه قراء هذه المجلة منذ
صدورها فقد تولى تحرير قسم السينما فيها مدة
طويلة .. وتبينوا من كتاباته مبلغ تعلقه بالسينما
كفن يجب دراسة كل فروعه ؟

وقد نشرنا منذ أسبوعين خبر اشتغال الممثل
سراج منير بتمثيل الدور الاول فى فيلم « ابن
الشعب » التى تتفق عليه شركة الافلام الشرقية
الناطقه ويخرجه موسيو ابتكمان الان . ويسرنا



فاطمة رشدى

أن ننشر الآن أن الزميل حسن يقوم بمساعدة
المخرج فى عمله بنشاط عرف عن حسن فى كل
الاعمال التى تولاها .

مشروع .. زواج

ويظهر ان بهية امير لاتؤمن بنظرية التوفيق
بين كل راسين فى الحلال .. لأن الراقصة
بونيتشيا .. بطلة سرك الحلو سابقا .. ذهبت
اليها وسألتها بعد ان وضعت يدها على معدتها ..
وتأوهت من تأثير حب آخر ساعة الجديد ..
عن رأيها فى شاب من زبائن الصاله .. خطبها
وقدم لها ساعة ثمينة لتكون الشبكة الغير متواضعه
للأفراح القادمة .. والليالى الملاح التى بات يحلم
بها العاشق المسكين ..

وهزت بهية امير كتفيها ومالت على
زميلتها .. تهمس فى اذنها بلهجة الخبيرة بعالم
الفتح وفن الزوغان من العشاق .. والخاطبين ..
وتقول لها أن تفتح له كل ليلة باستمرار ثم
« تحلق له » بعد ذلك ..

« والحلق » فى عرف راقصات الصالات
معناه الزوغان كل ليلة من العاشق .. ثم أخباره
بعد ذلك فى صراحة غير محبوبة بأنها أى —
الراقصة العزيزة — .. ماتعطلوش

واقتنعت بونيتشيا برأى بهية امير

ولكن فى اليوم التالى رأت بونيتشيا .. زميلتها
بهية جالسة مع خطيب الغفلة .. فتظاهرت
بالمسكنة وأعادت اليه الشبكة .. وفشل مشروع الزواج

فتح بلدى

فى الوقت الذى صدرت فيه الأوامر الادارية
بمنع الفتح فى صالات الرقص والغناء . الأمر
الذى اضطر بهيه أمير وزميلاتها الى شرب الصودا
الشقراء . فى فناجين الشاى ... ! يدور الفتح
كل ليلة بهمة ونشاط فى قهوة العربى البلدى ..
بين الفناجين (البيشه) .. والتعميرة (الجى) ..

ولا مانع هناك بالطبع .. من أن تجلس
أنت مع أى انسانه — مؤنث انسان —
ولكن على شرط ! !

سعر الكأس ١٥ قرشا .. يدفعها العاشق
بعد أن يتحسس ما بقى فى جيب الصديرى
الأيمن من قروش قليلة

وقد حدث فى الاسبوع الماضى .. حادث
يكتب بماء القرف . اذ ذهبت الراقصة عيوشة
نبيل التى مازالت منذ شهور فى الاستيداع ومعها
صديق الى قهوة العربى ..

وبعد لحظة .. أقبل جرسون القهوة
— الحدق — يطلبها لتجلس مع أحد الزبائن
فأسرعت اليه تعيد معه ذكريات الفتح .. الذى
نبغت فيه .. يوم كان الفتح هو كل شىء فى
صالات عماد الدين ..

ولكن صديقها الذى كان معها .. عند
ذهابها الى الزبون الآخر قلة ذوق تحمل معطفها

وسار نحو باب الخروج .. أسرعت هي خلفه ودارت بينهما معركة .. من النوع الحامي الذى اختص به شارع عماد الدين من الساعة الحادية عشر وطالع ..

وانتهت المعركة بعد لحظة .. وعادت الراقصة تشرب في الفنجان البيشة على حساب الزبون .

غرام (صباحي) !

الراقصة حكمت فهي ذات الشعر المنكوش — على قد ذات الكاميليا وذات الشرابات الصوت وذات العيون الساخنة ! — كانت معروفة الى مدة قريبة بانها تحمل لقبا آخر . . هو سلطانة وملكة الغرام

ولكن يظهر ان سلطنة الغرام عام ١٩٢٤ يوم بدأت حكمت تهل بلونها الخنطى علي زبائن قهوة الكوز مجراف وقهوة مصر عام ١٩٢٤ قد زالت والبقاء لله وحده . .

وتفصيل الخبر أن الراقصة التى تقسم لكل من يصادفها بأن قلبها لم يخفق لاحد بعد أن خفقت لها آلاف القلوب ! ؟ قد رؤيت فى احدى ليالى الاسبوع الماضي تخرج من الصالة في موعد (التشطيب) كعادتها لتذهب الى منزلها : ولكنها عادت بعد قليل فى (تاكس) ولما وجدت باب الصالة مغلقا أخذت تدق على الباب بقوة ولم يكد يفتح لها حتى نادت ارتورو عازف الكنجة فوجدته لا يزال يؤدي بعض الأعمال فى الصالة . . وتظاهر العامل بالانهماك فى العمل بعد أن أعطى ظهره . . لذات الشعر المنكوش !

وخرجت الراقصة فاشترت زجاجة .. صودا ! من البقال المجاوز لقهوة مصر أخذت تتجرعها علي الرصيف الى وقت متأخر .. فى انتظار خروج العامل روميو .. المسكين !

وكانت السيدة بديعة عائدة ليلتئذ من سهرة قضتها عقب العمل فى فرقتها بكاباريه الكنتنتال فلمحت الراقصة المرحة تشخص الى باب الصالة وهى واقفة على الرصيف فألقت عليها درسا قاسيا وهددتها بالطرد من الصالة اذا عادت الى تمثيل ذلك النوع الجديد .. من غرام عام ١٩٣٤ ..!!

حول (الى الابد)

جاءتنا الكلمة الآتية من الصديق الاستاذ سليمان نجيب :

سيدى الاديب رئيس التحرير

تحية وسلاما وبعد فقد لفت نظرى قطعة نشرتها الجامعة الغراء منذ أسبوعين تحت عنوان (الى الابد) . جاء فيها أن الاستاذ أحمد علام طلب روايتي (الى الابد) لتمثيلها فبعد أن سمحنا له (جمعية أنصار التمثيل) تلقاء مبلغ مائتى قرش رجعنا فسحبنا الرواية خوفا من بهدلتها وبهدلة أدوارها ولانى — كما فهمت — تخوفت من تفوق صديقى علام عنى فى دورى



احمد علام

وردا على هذا كله واظهارا للحقيقة التى أحب وأرجو أن تظفر بها على صفحات الجامعة دائما أرجو أن تعلم انى شخصا سمحت للاستاذ أحمد علام بالرواية وبتمثيلها ولكن رأى الغالبية من أخوانى غير ذلك فاذا أراد صديقى علام أن يلوم أو يعاتب فلا يلومن الا شخصى الضعيف . ومن منا الكامل الذى لا يهفو .

اما ان الجمعية قد خافت من بهدلة الرواية أو أنى تخوفت من نجاح دور وتفوق صديق كعلام على فهذه كلها اخطاء لا يصح أن تحتويها مجلة لها مكانتها كالجامعة

أما رأيي الشخصى الذى أود أن يقرأه كاتب هذا الخبر وبامعان فهو تأكدى من نجاح علام فى الدور الذى قمت به وبتفوقه على وكثيرا فالبون شاسع بين فنان يعبر مغازة المسرح فى كل ليلة وهاو يعبرها مرات قلائل طول العام

ولكن الذى خفنا عليه وبالاجماع فهو أن يسقط الدور الذى قام به الاستاذ محمد عبد القدوس اذا حاول أى ممثل غيره القيام به سواء فى ذلك المحترفين أو الهواة والرواية قوية متماسكة بشخصياتها الأربعة فان هوت واحدة منها ضاع الباقون وضاعت الرواية

واما ان طالبت الجمعية بمبلغ كايجار للرواية فهذا اقتراح لبعض الاعضاء اذ كيف أنا فللجمعية دار ولها مصاريف تدفعها والرواية ملك للجمعية تنتفع منها .

هذا كل ما فى الامر يا سيدى الصديق ! كتبته لك وانت حر فى نشره او الاحتفاظ به وثق انى واخوانى على أتم استعداد ان نفيدك بكل ما يختص بالجمعية التى صورها بعضهم فى شكل وحش يريد ان ينقض على المحترفين وهم أصدقاؤنا . وقال عنها بعضهم أنها مورد رزق لاعضائها وقد كذبوا فجمعيتنا مفتوحة الابواب لكل زائر يريد أن يطلع على دفاترها ليتعرف الحقيقة وليتأكد أن الغرض مرض وان هوايتنا سليمة صحيحة وأنهم جميعا مهوشون وأن الجمعية باقية ما دام فينا جميعا كأعضاء رمق وقلوب تنبض

وختاما لقد ضايقتك بكتابي ولكنها غلطتك فقد وقفت نفسك ووقتك وقلمك لخدمة الجمهور فى هذا البلد وأنا واحد من هذا الجمهور الذى يقرألك بامعان وغيرة وسرور ودمت يا صديقى للمخلص ! ؟

سليمان نجيب
وكيل جمعية أنصار التمثيل

فرقة بديعـــــة مصابنى

ابتداء من الاثنين ٢٧ يناير لغاية الاحد ٤ فبراير

تقدم أكبر برنامج فنى مبتكر في مقدمته

رواية عصفـــور وفرفوره

فودفيل عصرية فصل واحد تأليف

الاستاذ بشاره واكيم



السيدة بديعة مصابنى

الهنـــود الحمر

استعراض فكاهى ذو مفاجآت وفصول مدهشة فكة جدا تأليف

الاستاذ ابو السعود الابيارى تلحين فريد غصن

الرقص بعـــد المنع

استعراض انتقادى غنائى فريد فى نوعه لأول مرة على المسرح تشترك فى جميع

البرنامج ملكة الرشاقة الفنانة السيدة

بديعـــة مصـــابنى

فرقة هاريسون الراقصة الهنغارية

لأول مرة فى مصر رقص ومغنى اسبانيولى بالصاجات من الراقصة

روزينـــا دي مونتنجرو

تحى الفرقة يوم الاثنين ٥ فبراير حفلة بمسرح البلدية بطنطا ويوم الثلاثاء ٦ فبراير حفلة بمسرح البلدية بدمنهور

قرأت في صحافة العالم



محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

روزفلت

منذ تسعة شهور . . أى منذ تولى روزفلت رئاسة الولايات المتحدة . . والعالم يسمع عن مشروعاته والقوانين المختلفة التى يعرضها على مجلس النواب الامريكى بين الحين والحين . محاولا فى ذلك القضاء على الازمة والبطالة فى الولايات المتحدة . . .

وآخر مشروعات روزفلت التى عرضها على مجلس النواب بعد أن رأى ملايين العاطلين فى أمريكا . . مشروعه الخاص بمدة العمل وأجر العمال . . لأنه اذا نقصت مدة العمل فى جميع المصانع الى ٣٥ أو ٤٠ ساعة كل أسبوع . . استطاع بعض العمال العاطلين أن يعملوا فى نفس هذه المصانع لتكملة العمل . . فى المدة الباقية . .

وأما عن الاجور فقرر أن لا يقل أجر العامل بأى حال عن ثلاث ريالات كل أسبوع

وقد سر الرأى العام الامريكى بذلك . . ولكن روزفلت الذي يعتقد أن مشروعاته . . يجب أن يعمد اليها كل زعيم فى أمة . . ليعيد اليها الرخاء القديم عاد فقرر مشروعا آخر

ومن رأيه أن تستدين الولايات المتحدة فى الستة شهور القادمة مبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ للعمل على انجاح مشروعاته وهو واثق أنه قبل يوليه سنة ١٩٣٦ . . سوف تنتهى الازمة تماما من أمريكا

وعمد روزفلت بعد ذلك الي البحرية الامريكية فعمل على تقويتها . . وقدم مشروعا بفتح اعتماد بمبلغ ١٠٧٦٣٨٠٠ جنيها لبناء سفن جديدة . . فيزيد بذلك عدد البحارة من ٧٩٠٠٠ الى ١١٣٥٠٠

وهذه السفن غير ال ٣٢ سفينة التى كانت الولايات المتحدة قد قررت بناءها بمبلغ ٤٧٦٠٠٠٠٠ جنيها

ويؤكد حزب روزفلت بأن هذه المشروعات لو نجحت لأعيد انتخاب روزفلت المرة الثانية فى نوفمبر سنة ١٩٣٦

(سندى تايمس)

***

فضيحة . . ستافيسكي

تماما . . كذلك الكبريت السويدى الذى هز الاسواق المالية بانتحاره فى مارس سنة ١٩٣٢ كذلك انتحار الكسندر سرج ستافسكى هز كل الاوساط الاجتماعية . . والسياسية فى فرنسا

ستافسكى

وقد رحل هذا الرجل بعد تلك الفضيحة المالية الهائلة الى فيلا البين . . وهناك تبعه رجال البوليس وأحاطوا بالمنزل وراقبوا أبوابه . ولكن فجأة وصل اليهم صوت طلق نارى . . فعرفوا أنه انتحر . . وأسرعوا اليه لانقاذه ولكنه مات . . وفى صدره سر السبعة ملايين من الجنيهات التى استطاع أن يحصل عليها بطريق النصب

وقد تكلمت الصحافة بكل جرأة . . وقالت أن هناك قوة سياسية تحرك ستافسكى . . وان موته اراح فرنسا من فضيحة متشعبة فظيعة

ولعل أعجب ما فى حكاية انتحار هذا الرجل أن البوليس لم يصدق بموته بل ظنوها قصة ملفقة أراد هذا الرجل أن ينصب بها على الناس حتى بعد موته

وقد استدعى من أجازته خصيصا ليحقق هذه مسألة مسيو جان شياب رجل البوليس البار يسى المشهور الذي استطاع أن يكشف قليلا عن هذه الفضيحة . . بواسطة امرأة . . هى مدام دوسيه التى قالت انها تعرفت يوما بشاب صحافى . . صحبها الى الفيلا حيث يسكن ستافسكي ثم عرفت انه شريكه فأبلغت البوليس ولكن بعد ان كان الصحافى قد رحل عن باريس . .

وقد حدث بعد انتحاره بلحظات ان دخل اليه البوليس . . وأحد الاطباء . . وهناك سأله أحدهم وقد خيل اليه انه لم يمت تماما

— ستافيسكى . . تكلم . . هل لديك شيئا تقوله قبل ان تترك هذا العالم . . اى شيء لزوجتك . . او طفلك

ولكن الرجل مات قبل ان يتكلم رغم محاولة الطبيب الذى حضر موته أن ينقذه

وقد حضرت الى الفيلا زوجته الجميلة التى كانت قبل أن يتزوجها مانيكان فى أحد محلات الازياء الشهيرة فى باريس . . ووقفت تبكى زوجها ولكن فجأة اقترب منها احد رجال البوليس وقال لها .

— لقد ذكرك زوجك فى آخر كلماته . . وقال انه يهدى هذه الفيلا الى زوجته الجميلة المخلصة

(نيوز اف ذى ورلد)

***

دى عبادور الجديدة

أخيرا بعد تلك الاضطرابات المتوالية التى حدثت فى رومانيا وانتهت بقتل رئيس الوزارة الدكتور ديوكا . نجح الملك كارول ارجاع الحالة الى ما كانت عليه . وافتتح البرلمان فى الاسبوع الماضى والامن مستتب الى حد ما . والبوليس مازال يبحث عن أفراد تلك العصابة العجيبة الذين سموا أنفسهم (اليد الحديدية) والذين أرسلوا خطابات التهديد .. مكتوبة بالدم الى كبار الساسة والعظماء .

وفى هذه الآونة العصيبة تجلس فى قصرها مدام لوبسكو . أو امرأة القدر كما يسمونها هناك . وترفض في اباء أن تفارق الملك أو تترك رومانيا . تلك الملكة التى هددتها بالقتل أو ترحل الى الخارج

وفى الوقت الذى يعلن فيه رئيس الوزارة الجديد تاتاريسكو عن خوفه الشديد من الموت غيلة . نجد ملك رومانيا العجيب كارول يتحدث عن نسائه وعن رغبته فى الزواج من امرأة من بنات الشعب تدعى زيزى زامبرينو

وأظن القراء يعرفون قصة زواجه بهيلين عام ١٩٢١ . ثم سفره بعد ذلك بأربعة سنوات الى سويسرا . حيث قابل المرأة اليهودية الجميلة مدام لوبسكو التى ضحى بزوجته وعرشه من أجلها . والتى عادت معه الى رومانيا لتعيد الى الاذهان ذكرى دى عبادور ودى بارى .

وهم يشيعون أن الملك كارول سمح لها بارتداء جواهر وماسات التاج . كما يعجبون كثيرا لتلك الحياة الفاخرة التى تحياها من قصر خاص حيث يزورها الملك . ويتأثر لأقوالها . أكثر مما يتأثر لحديث وزرائه .

وقد تدهش اذا عرفت أن مدام لو بسكوا يهودية وأن هناك حركة عدائية كبيرة ضد اليهود فى رومانيا .

سندى دسباتش

***

كريجر . . الجديد

أكسل ليونارد وينز جرين هو الليسونير السويدى الصناعى الجديد الذى يقال أنه حل محل كريجر ملك الكبريت فى أسواق العالم المالية

وقد تزوج هذا الرجل بامريكية . وعاد بها الى بلاده السويد حيث تمكن بعمولتها أن يدرس فى أعوام قليلة ١٨ لغة مختلفة . وقصة هذا الليونير عجيبة فقد نشأ حاملا فقيرا فى بلدة أوديفالا . . ولكنه كان يلاحظ وهو فى مدرسته المتواضعة أن المصانع تهمل قطع الصفيح التى تبقى ولا يحتاجون اليها . فكان يجمعها ويعود بها الى منزله ويصنع منها أدوات بسيطة يبيعها ويحصل منها على ربح طيب



وهكذا نجح لأول مرة وهو فى التاسعة من عمره

ولم يفشل هذا الشاب بعد ذلك فرحل للمرة الأولى الى برلين والتحق بشركة فا كوم

وفى عام ١٩١٩ بدأ فى تأسيس شركة رأسمالها ٦٤٠٠ جنيها ونجحت الشركة حتى أصبح رأس مالها الآن ٦٫٤٠٠٫٠٠٠ مليون جنيه

هذه هى احدى أعمال هذا الرجل السويدى الناجح الذى بدأ حياته دون قرش واحد .. وأصبح الآن وهو دون الخمسين مليونيرا عظيما يهز الأسواق المالية بشركاته العظيمة .

سندى اكسبرس

***

حلم .. حرب

فى أوائل شهر ديسمبر الماضى ضبط رجال خفر السواحل بالقرب من جزائر هونولولو على ظهر سفينة يابانية اسمها تشيكيبومارلو ٧٧ صندوقا تحتوى على منشورات مكتوب فيها مقالات ثائرة عنوانها (حلم الحرب بين اليابان والولايات المتحدة) ..

المدهش أن هذه النشرات التى وافق عليها الاميرلاى كانجى كانو رئيس أركان الحرب فى الجيش اليابانى قد وزعت على كل سكان جزائر هاواى ..

وقد كتب كاتب هذه النشرة الذى قبض عليه كيف ستقوم هذه الحرب التى ستنتهى باستيلاء اليابان على هاواى وانتصارها على الولايات المتحدة

(مجلة المجلات)

***

كاميرا .. وطبيب

تستعمل كاميرات تصوير صغيرة لا تزيد طولها عن بوصتين لتصوير حالات مرضية خاصة .. حيث ترسل هذه الصور الى الاخصائيين الذين قد يكونون فى مدن اخرى بعيدة فيقررون الدواء .. الذى قد ينقذ حياة المريض المسكين ..

وقد حدث منذ مدة فى لندن أن مرض رجل بعينيه بشكل عجيب لم يستطع أى اخصائى فى لندن أن يشخصه وفى الحال صورت عيناه بالكاميرا الصغيرة وكبرت الصور فى الحال وارسلت بكل سرعة الى برلين .. حيث عرضت الصور على اقدر طبيب للعيون .. وارسل الدواء بالطيارة فى ساعات معدودة .

ولكن حدث منذ أسبوعين فى لندن أيضا أن ابتلع مريض احدى هذه الكاميرات .. وعندما حاول الطبيب أن يخرجها من امعائه التقطت خلسة صورة له ..

وهو حادث عجيب قد لا يصدقه القارئ لأول وهلة ..

(العلم والاكتشاف)

حديث (الجامعة) مع ملك المترجمين

كيف تحدثت اليه ..؟ — أغرب ذكرياته من السواح .!! — كليو باترة تريد أن تزور المدورة !! — بين توت عنخ آمون و .. جحا !!

اراد مايتين جنيه !!

عقدت النية على أن يكون حديثي هذا الأسبوع مع أحد اخواننا (التراجمة) الذين تروج سوقهم فى هذه الايام .. فتوجهت الى فندق سميراميس المعروف ..

وأمام هذا الفندق كنت أغدو وأروح وأنا أتفحص وجوه المترجمين الذين يجتمعون زرافات أمامه ، أود لو أستطيع التحدث الى واحد منهم.

ولكننى لم أر واحدا منهم على انفراد .. بل رأيتهم فى جماعات متناثرة هنا وهناك .. فيهم لابسوا العمة والجلباب (الجوخ) .. وفيهم لابسوا الطربوش والجبة والقفطان .. كما أن فيهم الشاب والهرم ..

عبثا بحثت عن واحد منهم بمفرده ، حتى أستطيع التحدث اليه ..

وكلت قدماى من كثرة الغدو والرواح .. فقصدت الى مقعد خشبى موضوع على شاطىء النيل بالقرب من الفندق .. جلست عليه .. وكان فى يدى كتاب انجليزي رأيت أن ألهى قليلا بالمطالعة فيه .. حتى يزول ما قد اعتور قدمى من كلال .. ثم بعد ذلك أتابع محاولاتى من جديد .!

وبينما أنا فى جلستى .. أوزع نظري بين الكتاب الذى بين يدى .. وبين جماعات التراجمة اذا بشيخ قصير منهم يقبل نحوى متهاديا .. وما أن أقترب منى حتى ظل يحملق فى قليلا .. ثم جلس الى جوارى .!

ورحت أفكر فى طريقة أفاتحه الحديث بها ولكن قطع على حبل تفكيرى .. أن رايت الشيخ يحملق من بعيد فى الكتاب الذى بين يدى. وعندئذ تنبهت الى أننى أستطيع التحدث الى ذلك الشيخ عن طريق ذلك الكتاب .. فقد كان الكتاب يبحث فى الادب المصرى القديم. وبه عدة رسوم ملونة لآثار مصرية وكتابات فرعونية ..

ورحت أقلب صفحات الكتاب فى سرعة حتى وقع نظرى على صفحة فيها صورة ملونة لحجر قديم عليه كتابات هيروغليفية ..

تعمدت أن أظهر تلك الصورة للشيخ وهو جالس فى الركن البعيد من المقعد الخشبى . فلابد لفتت نظره تلك الصورة لعلاقتها بمهنته..

ولم يخب ظنى . فما هى الا دقيقة حتى رأيت الشيخ يدقق النظر فى الصورة من بعيد .

ورأيت ذلك منه .. فأدركت أن مهمتى قد سهلت .. واعتزمت أن أجعله البادىء فى الحديث .!!

تصنعت الانشغال عنه وعن نظرته المدققة .. بالتطلع الى الصورة قليلا .. وفى حركة آلية سريعة . قلبت الصحيفة .!

وعندئذ .. اقترب الشيخ منى بسرعة .. ثم تنحنح . وفى فضول ، منع يدى من قلب الصفحة وهو يقول بلغة انجليزية أمريكية :

— من فضلك . انتظر قليلا ..

ونظرت اليه نظرة شذرا مصطنعة . وكأنى أعيب عليه فضوله .! ولكنه قال :

— تسمح من فضلك .؟ ما هو هذا الاثر المرسوم هنا ؟

فأجبته باقتضاب :

— انه حجر مصرى قديم .. كتبت عليه قصة تاريخية ..!

وهنا حادثنى بالعربية :

— يسمح البيه يفرجنى الكتاب .؟

— اتفضل

ناولته الكتاب فراح يقلب فى صفحاته

وفى خمس دقائق — تحادثنا فيها عن الكتاب ومحتوياته — كنا صديقين ..! وبعد أن كان جالسا فى الركن البعيد من المقعد .! اقترب منى قليلا وهو يقدم سيجارة ..

وفى خمس دقائق أخرى . استطعت أن أدير دفة الحديث الى حيث أقصد :

— أظن عم الشيخ بقاله زمان فى المهنة دي؟

— آديلي دلوقت آهه عشر اتاشر سنة

— وهو كان فيه سواح فى المدة دي بتيجى مصر .؟

— أمال .؟ ياريت يبق الشغل زى زمان.! كان الواحد منا يطلع من موسم الشتا ده بماية ومايتين جنيه .. ده غير طبعا دخول للمتاحف والمقابر الأثرية على حساب السواح .!

— طب ودلوقت .؟

فأطرق قليلا ثم قال :

— دلوقت . آهو يادوبك الواحد منا يطلع بمصاريف يومه .!

— وده ليه بقى .!

— السواح قلوا يابيه .. ! ما فيش نتيجة أبدا ..! وده من الازمة .. الازمة لها تأثير كبير أوى .. حتى على الاغنيا .!

— طب وايه أغرب ذكرياتك من السواح؟

— والله ان جيت للحق ذكرياتهم كلهـا غريبة . ؟ ما فيش فيها واحـدة أغرب من التانية . !لكن فى الحق . . دلوقت زى اللى عرفوا البلد . !

— يعنى ايه . ؟ مش فاهم قصد حضرتك ؟

— آه . . . يعنى زمان كانوا بييجوا يطلبوا من الواحد منا أن يروح بيهم حتت عمرناماسمعنا عنها فى مصر . !

مثلا . . عندك أذكر مرة واحد منهم من قيمة ييجى سبع تمان سنوات . قال لى واحنا فى طريقنا للهرم . . أوعى تنسي تورينا التمثال اللى بيروحوا ترجوه بالحجارة فى يوم العيد!! فاستعجبت وقت له — بطريقة أدبية — ان ده مش هنا.. ده الكلام ده فى الحجاز . . وكمان اللى فى بلاد الحجاز ده مش تمثال . ؟ دى تقاليد دينية تانية .!

ولـكن مين هو ده اللى يصدق . ؟ راسه وألف سيف الا يشوف التمثال ده . . وشوية شوية كان حيرميني من العربيـة وهو بيتخلق على . . ! وقعدت أقنعه برده ما صدقش . . لغاية ما وصل الهرم وقعد يسأل السـواح التانيين والتراجمة . . وفين وفين لما افتكر أن الـكتاب اللي كان قراه . . ! كان عن مكة مش عن مصر ! !

ولـكن أقول لك الحق بايه .. توما افتكر.. قعد يعتذر لى اعتذار زايد عن اللزوم . . ونهاريها بسطنى أوى . ! وادانى ييجى ٤٠ قرش بقشيش!

— ولـكن دلوقت . . أظن ما فيش حاجات من دى . . ؟

— لا . . . دلوقت ييجى الخواجه من دول كاتب الـكام حتة اللى عاوز يروحهم ويشوفهم فى نوتة والا فى كارت . . وبادوبك أنا أقعـد أشرح له هناك بس . !

— وعادة الحتت دى بتكون زى ايه كده يعنى؟

— آهه . . الاهرام وأبو الهول بالطبع . . والجوامع بقى . . خـد عنـدك القلعة والرفاعى والسلطان حسن . . وابن طولون . . وكل الجوامع الاثرية المعروفة دى . !

وبغتة قهقه قهقهة عالية ثم راح يقول :

— ما فيش غيرهى مرة .. اللي جت واحدة مدام منهم بتقول لى أنا عاوزه أروح المنتورة . . يوميها قعدت أفكر يارب المنتورة دى ايه . ؟ وقعدت أسأل واطقس . . برده معرفتش . وفى الآخر خالص سألتها:

المنتورة دى ايه قالت لي : اللى بتروحهـا الستات بتوعكم علشان الحبل . !

أجرن كان قصدها « ست المندورة » أظن ماحضرتك تعرفها . .

— آه .. طب ودى ايش عرفهـا رخره بالمندرة .؟

— أنا عارف .؟! بابنها قرت عنها .. أوحد من اللى جم قبلها قالوا لها . علشـان دى كانت كاتبة اسمهـا فى نوتة . . بس كانت غلطانة فى هجايتها. كانت كاتبة حرف (T) بدل حرف (D)

— وبتلاحظ حضرتك ايه على شعورهم نحو المصريين .؟

— أظن طبعا أنا ماافدرش أعرف الباطن انما اللى باشوفه بعينى . انهم بيحبوهم . . والاش لما يلتقوا شاب زى حضرتك يتكلم لغتهم . . ياسـلام يبقوا فرحانين أداية . ! ؟ وغير كده يفرحوا خالص كان لما يعرفوا كلة عربى ويقعدوا يكرروها لبعض ويقولوها فى مناسبة وغير مناسبة.!

وغير كده شفت بعينى عائلة جت هنا من قيمة سنتين .. كانت مسيحية كل فرد منها باسم من أسماء قدماء المصريين . ! كانت فيهم فعــلا مدموازيل اسمها « كليوباترا » . ! وواحدة تانيه « حتشبسـوت » ! والراجل الـكبير كانوا مسميونه « توت عنخ آمون » ! ومش عارف ايه كانت غيتهم من كده . انما هم كانوا بينادوا بعض بالأسامي دي . وكان الواحد منهم يرد على التاني لما ينادى له به على طول من غير ضحـك ولا غلط أبدا .!

والظاهر كان انها كانت عائلة من العائلات المحترمة فى أمريكا علشان كان وياهم معظم خدامينهم وخداماتهم . وعلى فكرة كان فيهم خدام عجوز كانوا يسمونه جحا !!

— وأغلب السواح من أى جنسية ؟

— أمريكا طبعا . الامريكان دايما هم الاغنية وهم اللى دايما يحبوا السياحة .!

وهنا وقف أحد خدم الفندق ينادى على صاحب سيارة فخمة تقف فى منعطف الطريق .. فما أن رأى صديق السيارة تتحرك تجاه باب الفندق حتى هم واقفا وهو يقول فى سرعة :

— لا مؤاخـذة . . أما أقوم أشوف . . يمكن نستفتح .!

وفرت بحديثى من حيث لا يشعر .!

العدالة فى مجاهل افريقيا

قبائل يأكل افرادها المجرم انتقاما منه

عندما رحل بيتر توم الى مجاهل افريقيا .. منذ سنوات عديدة .. لم يكن يعتقد أن مرور الأيام سوف يحول طباعه الى أخرى تميل الى الناحية الهمجية الثائرة ..

ولكن على الرغم من تعوده حياة السكان الاصليين .. الا أن طابعه الأول فى التمدين كان يتغلب أحيانا .. فأسس بين الزنوج محكمة جعل نفسه رئيسها .. ونظم قبائلهم .. وجعل من بينهم رجالا يقومون تقريبا بعمل رجال الشرطة

ولم يجد صعوبة فى محاكمة الأهالى لأن أغلبهم كانوا من المسلمين .. وكان يكفي أن يقسم شخص منهم بالقرآن . حتى تتأكد انه يقول لك الحقيقة

وأما بقية السكان فمن قبائل همجية يعيشون حياة أقرب الى الوثنية .. و يتكلمون بغباوة .. وجهل عظيمين .. ولكن الرجل منهم كان يثبت للمحقق أنه برىء بأن يعلن استعداده بأن يتناول سما أمامه فان قتله كان مجرما والا فالآلهة تستطيع أن تحميه ان كان بريئا . وأحيانا يعبر الشخص منهم بحيرة مملوءة بالتماسيح الى الشاطىء الآخر .. ثم يعود فان نجا فهو برىء .. والا فيعتقد الجميع أنه مجرم ويستحق العقاب الذى لاقاه

وفى أغلب الأحيان يحضر أمام مستر بيتر وهو قاضى هذه القبائل — جماعة من الزنوج يطلبون منه الحكم فى قضية لا يستطيعون فهمها .. فمثلا تقدم منه رجل متزوج وطلب منه فى لهجة جادة أن يحكم على زوجته بالاعدام لان فى جسمها روح شريرة تجعلها تتمنى دائما لزوجها وابنها أسوأ التمنيات

وقد عرضت على بيتر قصة غريبة بين أحد العمال وزوجته وطفله الصغير .. اذ مات فجأة هذا الطفل فاعتقد الجميع أن ذلك من روح هذه الزوجة الشريرة .. ولكن المرأة مرضت مرضا خطيرا بعد ذلك حتى أشرفت على الموت .. ثم شفيت فجأة ومات زوجها

... وراجت الاشاعات بين كل أفراد القبيلة بأن زوجته هى التى قتلته بالسم ... وفى يوم



بيتر وخادمه أمام الرجل المشنوق

المحاكمة أقسمت الزوجة على شجرة جى جى بأنها بريئة ولكن رجال القبيلة أعطوها قدحا من السم ليروا ان كانت تشفى أو تموت

ولحسن حظها شفيت فثبتت لهم براءتها واتهم رجال القبيلة زوجها .. ولكن بعد أن مات

والى اليوم ما زالت بعض قبائل الهند الاسلامية وغرب افريقيه تحاكمون السارق بقطع يده اليمنى والنمام بقطع لسانه أى أن المجرم يجب أن يعانى نفس .. ماتحمل ضحية تعاليه فان قتل رجل من قبيلة .. قتل رجال هذه القبيلة رجلا من قبيلة القاتل حتى يتم الثأر فى الحديث الشريف (العين بالعين والسن بالسن)

وفى أواسط افريقيا قبائل غريبة اذ يأكل رجالها لحم المجرم انتقاما منه . وقد أكد احد افراد هذه القبيلة لمستر بيتر أنه كان يوما احد اكلة اللحوم ... فقد كان كل افراد هذه القبيلة .. ولكنهم امتنعوا عن اكل لحم البشر .. ولو أن طبيعتهم الأولى لم تفارقهم تماما .. فقنعوا بأكل المجرمين ..

وقد دهش اذ عرف أن جريمة القتل لا تعتبر شيئا عند بعض القبائل .. حتى أنهم يطلقون سراح القاتل .. ويطلبون منه أن يقدم لأقارب ضحيته عددا معينا من الخراف .. أو الثيران .. أو العبيد .. أو النساء ..

وقد حدثت يوما جريمة قتل فى احدى القبائل فعرضوها على مستر بيتر على انه محقق القبيلة ولكنه رفض أن يحكم فيها وارسل المجرمين الى نقطة البوليس فى أقرب مدينة .. تبعد عن مكان القبيلة بأربعين ميلا .. وكان القاضي هناك لم يجد التهمة ثابتة فحكم على الرجل بالسجن لمدة عام ونصف

ومر شهر وبينما كان بيتر توم يسير مع خادمه فى الغابة أن لمح توم جسما آدميا متدليا من شجرة عالية وفى الحال قطع الخادم الحبل وعرف فيه شخص القاتل ..

وتذكر بيتر فى ذلك الوقت العادات المرعبة .. اذ خطف أهل المقتول المجرم من السجن .. وانتقموا منه بالشنق

تقتل ستة أشخاص .. وتشرع فى قتل السابعة ! ..

لعل الحادثة التى نحن بصددها اليوم تكاد تكون الوحيدة من نوعها فى تاريخ القضاء المصري . . . وهي تمتاز بغموضها الغريب . . . ثم بالدافع الى ارتكابها حيث أقدمت فتاة لم تتجاوز الحلقة الثانية من عمرها على عمل يحجم عنه أقوي الرجال . . ولكننا اذا علمنا أنها كانت مسوقة بجنون الحب تأتى لنا أن نتصور أي شيء . . حادثة قد يحسبها القاريء خيالية . . ولكنها واقعية جرت فى الزقازيق سنة ١٩٢٧ حينما كان صاحب السعادة محمد علام باشا رئيس محكمة الجنايات هناك . . .

هرول (رمضان عبد اللطيف) وهو الخفير الوحيد فى عزبة بحطيط الى المكان الذى سمع منه صوت بعض النسوة يدوى .. فوجد حشدا من الناس أمام منزل أسرة (دربالة) فشق طريقه بينهم .. ولم يكد يقع نظره على المنظر البشع الذى أمامه حتى توجه توا الى نقطة بوليس (أبى حماد) ومثل بين يدى ضابط البوليس ثم أدى له التحية العسكرية وقال فى صوت مذبذب

— عيلة دربالة يا افندم كلها بتتقايا . . . والحرمة « جازية » أمهم ماتت هى وبنتها « مسعودة » ثم سكت قليلا وقال :

— باين انهم اتسموا . . من شيء أكلوه ولا شربوه ياسعادة الظابط . .

ولم يكد الخفير يتم كلامه حتى انتقل الضابط المذكور الى محل الحادثة ولكنه رغم سرعة الانتقال وصل الى هناك فوجد خمسة منهم قد أسلموا روحهم هم جازية ومسعودة وأخوها على ثم عثر على ابراهيم ونايف السيد محمود فى موضعين مختلفين من الدار

وأخرج الضابط الجيران المجتمعين حول الضحايا . . ثم ابتدأ فى سؤال المحتضرين منهم عسى أن يحصل على شيء يكشف الستار عن الحقيقة فتوجه الى (فايد السيد محمود) وكان فى حالة النزع الاخير يتأوه من ألم قاس فى احشائه وقلبه يئن أنينا موجعا يفتت الاكباد : فقال فى صوت متقطع لا تكاد تتبين معالمه

— اتعشيت امبارح أنا وأمى وأختى مسعودة وأخواتي التانيين نايف وابراهيم وعلى . . وأختى فوز وراجى

— مين جاب لكم الاكل ؟ .

— أمي . .

— كلتم أيه ؟ . .

— لبن وفلفل وعيش

— شربتم الميه منين ؟ .

— من جرة . .

— ما تتهمش حد ؟ . .

— لأ . . . يا سيدى . . لأ . . . أبدا . .

وذهب الضابط الي الفتاة الاخرى راجى وكانت تعانى ألما فى احشائها ولكنها أخف حالا من الجميع فلما سألها قالت أنها لا تتهم أحدا بالمرة . . وكذلك قالت أختها فوز . .

***

وسار التحقيق بعد ذلك ولكن فى خطى بطيئة وغموض عجيب . فلم يصرح أحد من المجنى عليهم باسم يشتبه فيه . . ولم يضبط أحدا متلبسا بالجريمة . . أو حتى يحوم حول مكانها ! . . كما أن الاوانى التى تناولوا منها الاكل والجرة التى شربوا منها كانت خالية من السم — وقد ظهر بعد تحليل القيء والامعاء أنه زرنيخ —

اذن . كيف وقعت الجريمة ومن هو ذلك المجرم الذى انتقم ثم أحسن التدابير وأحكم الخطط ؟ ! .

وكان (هليل عبد الله) — أخو جازية — ممن روعهم الخطب فصار يتحرى ويبحث عن المجرم فكان يخلو بنفسه ويسقط فى تفكير عميق حتى أداه ذكاؤه الى المخرج ولكن هل هو المخرج حقيقة أم أنه خداع لا يلبث أن يرمى به فى حيرته الاولى ؟ .

وسار فى ردهة الدار بخطى ثقيلة حتى وصل الى حجرة فوز فدخل وأغلق وراءه الباب ثم نظر اليها نظرة فاحصة . . وما أن رأته الفتاة على هذه الحال حتى اصفر وجهها وارتبكت ارتباكا ظاهرا . . .

وتقدم اليها فى بطء . . فنهضت وصارت تتراجع الى الوراء فى رعب هائل . . حتى اقترب منها وقبض على يدها المرتجفة وجذبها بقسوة ثم قال فى صوت أشبه بالزئير .

— بت يافوز . . انت بابه . .

— نعم ياخال . .

. . . .

. . . .

ودارت بينهما محادثة طويلة ضيق بها عليها الخناق . . ثم خرج وهو يزمجر وتوجه الى رئيس النيابة وهناك صرح أمامه بتصريح خطير لا يكاد يصدقه العقل

— . . رحت لبنت أختي فوز . . وتنى وراها أسألها . . ايه اللى حصل . . وازاى ماتت أمها والاولاد . . وهى ليه مامتتش . . وضايقتها لغاية ماقرت . . قالت ان « رمضان عبد اللطيف » — وهو خفير العزبة الذى بلغ عن الحادثة — هو اللى جاب لها حلاوة طحينية وجاب لها فرقيها على اخواتك . . عشان عاوز يتجوزها . . وهم مش راضين ولخبطت الحلاوة على الرهج الموجود بالطاس وحصل اللى حصل

وكانت مفاجأة قوية . . ولكن من يثبت أقواله هذه ؟ . فقد تكون مختلقة . . ولاسيما أن (فوز) كانت غير حسنة السمعة فلا يبعد أن

دون هذا ادعاء منه للتخلص منها .. الا أنه أضاف الى ما تقدم قائلا ..

— وفى النهاية ورثنى الطاسة وجالت لى خبيها والنبي ياخال ..

ثم عرض على رجال التحقيق الطاسة فارسلت للتحليل حيث تبينوا بها الزرنيخ حقيقة ..

وهنا ابتدأت المسألة تدخل فى دور جدى خطير فألقى القبض على فوز والخفير .. الا أن الفتاة كانت شديدة الاخلاص .. تهوى الخفير وتحبه من كل قلبها فأنكرت كل ماقالته لخالها .. وأنكرت أيضا خطوبة الخفير .. فلما ووجهت بالطاسة .. قالت أن والدتها هى وأخاها كانا يستعملانها لقتل الزنابير حفظا لخلايا النحل .. فانتقلت النيابة الى نقطة النحل فوجدت حقيقة عددا وافرا من الزنابير مما أيد ادعاء الفتاة .. واذ ذاك ابتدأت الحيرة تدب فى النفوس ..

هل هى مجرمة حقيقة ؟ . وهل يكفى مجرد قيام رغبة الزواج لقتل أمها وأخوتها الخمس ؟ ..

أم انها بريئة .. ولا سيما أنه لم يقم أي دليل على ادانتها سوى أقوال خالها .. ولا يبعد أن يكون انتزعها منها انتزاعا بالارهاب والتهديد ؟ .

•••

لنترك المحققين فى حيرتهم برهة ولنأت على وصف المتهمين .. عسى أن نلقى على المسألة شعاعا يساعد على القارئ على تفهم هذا السر الدفين ..

« فوز » فتاة لم تتجاوز العشرين من عمرها ممشوقة القد جميلة الوجه .. فى حسن ريفى باهر .. ولكنها أفسدت سذاجة بنات الريف بما سارت عليه من سيء السلوك . وقبيح الاخلاق وبلغ من ابتذالها أنها حملت سفاحا فلوثت بذلك سمعة الاسرة التى عاشت طول حياتها محمودة السيرة تباهى بطهارتها ونبل شرفها .. وكانت منذ نعومة أظفارها عنيدة لا تقوم فى رأسها رغبة الا نفذتها .. فقد شبت على التدليل .. والمرح ...

وتقلبت فوز فى أحضان الغرام حتى انتهت أخيرا الى حب (رمضان) الخفير .. فعرضت على أمها زواجها منه فرفضت الأم رفضا باتا .. وجن جنون الفتاة ..

أما المتهم الثانى (رمضان عبد اللطيف) فكانت له بها علاقة غير شريفة الا أنه كان متزوجا بثلاث نسوة فكان يستبعد عليه أن يخطبها .. ولا سيما انه يعلم بسوء سيرتها وابتذالها ..

•••

وظل المحققون فى ترددهم حتى حضر شيخ خفراء محطيط وقال أنه علم من أحد الخفراء ان فوز اشترت من حرمة اسمها (أم أحمد) عصر يوم الحادثة رطلا من الحلاوة فاستحضرت (أم أحمد فقالت أنه حقيقة فى اليوم والوقت المذكورين حضرت لها بنت لا تعرف اسمها بالضبط ولا اسم أسرتها وطلبت اليها تبيعها رطلا من الحلاوة بثلاثة قروش صاغ واربع شمعات بقرش صاغ نذر عليها للشيخ على لانها كانت مريضة وشفيت .. وانها بعد حصولها على هذه الأشياء انصرفت وقد علمت بعد ذلك من الموجودين ان هذه البنت من اسرة « درباله » واسمها « فوز »

ولما ووجهت الفتاة بالشاهدة أم احمد اعترفت وقالت أنها انكرت أولا لأن خالها أراد أن تسند احضار الحلاة لرمضان .. وهى لا تقبل أن تجاري خالها على الظلم ! . وهكذا برهنت للمرة الثانية على مبلغ حبها له .. وتضحيتها العظيمة ..

وبعد تحقيقات طويلة عادت فاعترفت أنها بعد أن أحضرت الحلاة من أم احمد قدمتها لأخوتها ممزوجة بمادة صفراء أحضرها (رمضان) وأثبت الكشف الطبي وجود أثر للزرنيخ فى قلامات أظافرها (وكانت قصت عند الشروع فى التحقيق) كما أنه وجد أثر للسم فى افرازات (راجى) ولم يوجد هذا الأثر فى افرازات (فوز) .. مما يدل على امتناعها عمدا عن تناول الحلوى لعلمها بأنها مسممة ..

كما أنه لم يقم أى دليل ترتاح اليه المحكمة بجزم بادانة رمضان .. ولا سيما أنهم لم يجدوا أثرا للزرنيخ فى جسمه أو فى محله ..

را كمت كل هذه الأدلة على الفتاة وأخيرا أقبل يوم النطق بالحكم (الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٢٨) واحتشدت الجلسة بالمتفرجين وأخيرا قال القاضى نص الحكم الآتى :

حكمت المحكمة حضوريا

اولا — ببراءة رمضان عبد المطلب مما أسند عليه

ثانيا — باعدام فوز بنت السيد محمود شنقا والزامها بأن تدفع لاخيها راجي خمسين جنيها على سبيل التعويض مع مصاريف الدعوة المدنية.

ولكن هذا الحكم العادل لم يزل غموض المسألة .. لأنه اذا كان رمضان الخفير بريئا مما أسند اليه .. واذا كان لا يعقل أن يكون قد عرض عليها فكرة الزواج لان له ثلاث نسوة .. فما عساه يكون الدافع للجريمة وهل من المعقول أن تقتل فتاة كل أفراد أسرتها على أمل الزواج من شخص لم يعرض عليها فكرة الزواج .. ويزيد فى الدهش ما تستند اليه المحكمة فى حيثيتها من أن رفض الام لزواج ابنتها قد يكون سببا للجريمة فالمسألة غامضة كما يظهر لك .. ويجب أن يكون للفتاة شريك كانت تعلق عليه الآمال بعد التخلص من أسرتها .. فأين اذن هذا الشريك . لاشك أنه الان يلهو بعيدا عن يد العدالة ..

وقد نفذ حكم الاعدام داخل سجن الاستئناف فى ٨ يناير سنة ١٩٢٨

محمد كامل حسن


النزيه
المثل الأعلى للسجاير المصرية
أخرجتها
شركة الدفراوى
EL-NAZIH
Ste EL-DIFRAOUI
CAIRE-EGYPTE
٢٠ - ٢٤
٦ قروش
شركة النهضة الفنية

صحيفة السيدات

في عالم المـــــودة

لاسيدة فالنتين دهبي

(ان فناء فى الحق هو عين البقاء) محمد عبده

كما تتفتح أكمة الزهرة لشعاع الشمس المشرقة ابتهاجا بالنور وانتعاشا بالحرارة

كذلك يستقبل المرء العطف والرعاية بانتعاش وبهجة يؤثران تأثيرا قويا فى النفس فطهتن

وان أنا حمدت الله عز وجل ان من على بالشفاء من مرض لازمنى هذا الوقت الذى فيه لم اتمكن من كتابة هذه الصحيفة الاسابيع الماضية. فانى احمد ايضا الرحمن على ما اولانى من رعاية الناس لى اثناء مرضى وسؤالهم عنى

واخص بالشكر حضرة الزميل الاستاذ الفضال صاحب الجامعة

كما انتهز هذه الفرصة لأهنئه وأنا مغتبطة حد الاغتباط بهذه الخطوة الجديدة التى خطاها فهى أكثر قوة وأشد حزما وأقوى عرفا — وما دام البقاء للاصلح فستبقى « الجامعة » ممدودة الى التوفيق جنة وارفة الظلال دانية الجنى

« فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ماينفع الناس فيمكث فى الارض » (صدق الله العظيم)

الحقيقة المفرحة ان الحالة المالية قادت المفكرين فى اوربا وامريكا الى مراعاة الاقتصاد العام عند ابتكار المودة وكان من آثار ذلك الظاهرة ان اصبح معظم « الفساتين » لا يحتاج لكلفة باهظة أو أجور غالية ولا أبالغ الآن اذا قلت أن السيدة بقليل من الدراية فى فن التفصيل ، تستطيع وبلا عناء أن تصنع فستانها لأنه يكاد يكون قطعة واحدة ، ويحبك فقط الفستان عند اطرافه « بفيونكات »

ويلذ لى بهذه المناسبة أن يكون موضوع مقالى هذا العدد

« فستان الفرح »

مادمنا فى حديث الازمة ووجوب الاقتصاد خصوصا فى الكماليات كما لا مراء فيه أن « المصرية » نالت قسطا وافرا من التهذيب والتعليم ، وكان من آثار هذا ان خلعت عنها كل ماهو جامد حتى من العادات ومن ضمن ذلك عدم تمسكها الآن بوجوب الحصول



نمرة ١ نمرة ٢

من بيت والديها على أكبر عدد ممكن من « انواع الجهاز »

لا أريد الاسترسال فى موضوع الجهاز نفسه فى هذا المقال الآن انما سأقتصر على فستان « الزفة »

كان فستان الزفة لا يكلف العائلة الفقيرة اقل من عشر جنيهات وكان الجهاز كله فى نظر العروس « كوم » وهذا الفستان اربعة وعشرين.. مع انه كان لا يلبس الا مرة واحدة للغرض الذي من اجله صنع بطريقة تفصيله وكلفته وانى اذكر الى عهد قريب لا يرجع بى الا الى سنة ١٩٢٥ انى صنعت مثل هذا الفستان ثمانية وعشرين جنيها لاحدى بنات العائلات الكبيرة فى مصر وكان « اللؤلؤ » والفصوص الاحجار اللامعة التى كلف بها لنفسها وحدها ٦٥ جنيه هذا غير تكاليف « الراس » و« الذيل »

وياويل من كان يضن أهلها بالصرف بسخاء على هذا الفستان

اما اليوم فالفستان لا يكلف اكثر من ثمن فستان سواريه وتفصيله يسمح بان ترتديه العروس بعد ليلة الزفاف فى اية سهرة وهذا الانموذج ن١ هو لفستان فرح من قماش تفتا ومكلف بدنتل أو من ستان ودنتل ويفضل النوع الأول وهو كما يبدو خالى من الخرز واللؤلؤ وأى نوع من انواع الاحجار فقط تميزه عن الفستان السواريه العادى يكلف عند « الكول » بورد ابيض صناعى صغير الحجم يمكن للسيدة أن تنزعه من على الفستان بمجرد الانتهاء من الليلة نفسها

(وهل بعد هذا الاقتصاد يحجم الشباب عن الزواج)

انموذج ن ٢

فستان لبعد الظهر من قماش اسود اللون . لا يليق الا بالسيدة النحيفة وهو من جزئين فالأعلى يكون الكم والصدر والظهر قطعة واحدة لغاية الوسط

والوسط مشدود ليبدو « درابيه »

وحول الصدر « كلوشان » ويتدلى من « العروة » الامامية كرافت يختار لونها مما يتفق ولون وجه السيدة الطبيعى نفسه

ويراعى أن يكون من النصف على الجانب الايمن خمس كلوشات

وتكلف « البونيه » بريش هفاف

وعندى أن هذه المودة لملابس الرأس نقل اما من الزى الحبشى أو من السودانى حيث يكثر نظيره فى احدى قبائل السودان « الهدندوه »

انموذج ن ٣

فستان لبعد الظهر « مقفل » من الكتف للوسط قطعة واحدة أما تفصيل « الكورساج » فعجيب للغاية اذ هو قطعة واحدة من الكتفين وتمسك من الكتفين بجزء يتدلى من القماش نفسه فتبدو كأنها « كم » وكذلك الحال من الامام عند الصدر

عيون ساحره

(فلم الموسم)

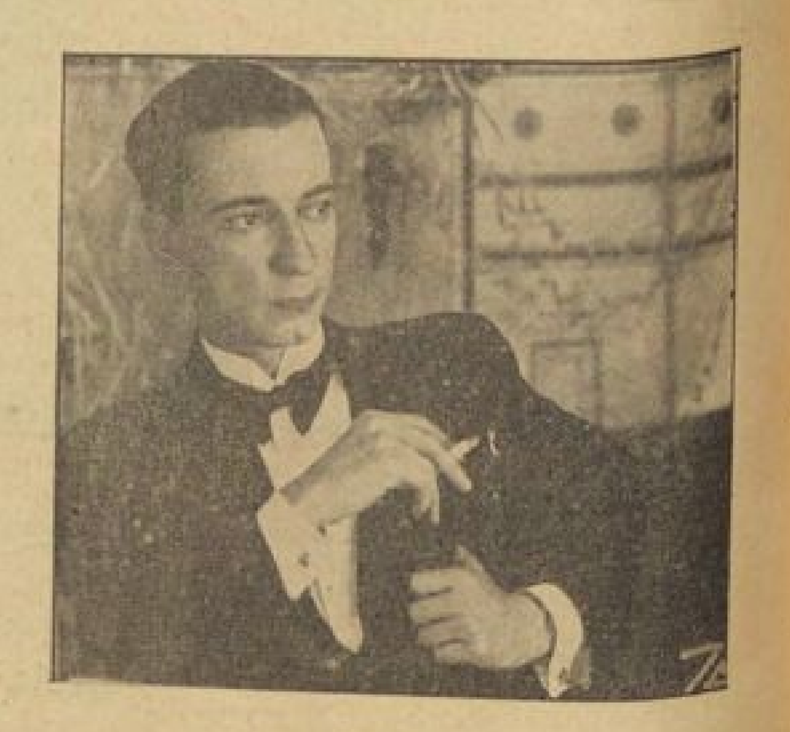
دليله — كانت غانية عابثه

فأصبحت عاشقة مولهة

وغدت ساحرة مجنونه

ثم اصبحت سيدة قصر الاحلام

« آسيا »



« احمد جلال »

سامى — كان رجلا مستهترا

فأصبح سيئا موسرا

وغدا انســـانا حيا

ثم اصبح جثة تعيش بغير روحها



« ماري كويني »

حياة — كانت فتاة فقيرة

فاصبحت اسيرة السحر

وغدت فاتنة القصر

ثم امست الحبيبة المفضلة

اولئك ابطال فيلم

عيون ســــــاحرة

الذى ستشاهدونه فى الاسبوع القادم

في سينما فؤاد

— اخراج احمد جلال آخر منتجات لوتس فيلم —

الرقيب بين فتنة مي وســــت . . وسيقان كلارا باو



جريتا جاربو وجون جلبرت

فى الايام التى كانت السينما فيها فى ناشئة . . كان الرقيب الذى تعرض عليه الاشرطة فى أمريكا قبل عرضها فى دور السينما العامة يحذف من الفلم كل قبلة . . وكل موقف غرامى . . ثم يسمح بعد ذلك بعرضه على الجمهور بعد أن أصبحت كل مواقعه باردة لا حياة فيها . . .

ومرت الاعوام . . وبدأ الناس يتفهمون معنى المواقف الغرامية . . ويعجبون بالممثلة بقدر جاذبيتها وفتنتها . . وتنافس كل مخرج الآخر فى اظهار سيقان الممثلات العارية . . وفى ترك الممثلين يتفننون فى القبلات وفى اخراج الاشرطة الاستعراضية التى يظهر فيها أكبر عدد من فتيات الجميلات

وكان الرقيب يحذف كل ذلك . . قبل أن تطور الايام فيطالب الناس فى الولايات المتحدة برؤية هذه الأشرطة . . فبدأت الرقابة تقل الى حد ما . . وأصبح ما يحذفه الرقيب فى احدي الولايات يسمح به فى ولاية أخري

وقد يخطر ببالك ان عمل الرقيب هو حذف المناظر المخلة بالآداب . . والقبلات الطويلة . . ولكن هناك كلمات بسيطة عادية لم ولن يسمعها رواد السينما — مادام هناك رقيب يقظ — . . مع أن معناها عادى . . وقد لا يجول بخاطرك أنه يحوى معنى يستحق الحذف من أجله

فكلمة (أنا أريدك) يحذفها دائما من كل الأشرطة . . وجملة (أقضى هذه الليلة معى . .) لا يسمحون بها . . واذا قالت ممثلة مثلا جملة

— كنت أقضى عدة ليالى وحيدة

قطعها على الفور مقص الرقيب

ثم القبلات . .

فالممثلون والممثــلات غير المتزوجين — فى الرواية بالطبع — لا يسمح لهم الا بقبلات بسيطة

وقد احتج المخرجون على ذلك وقالوا عن لسان الشركات أنهم يعطون الجمهور ما يطلب . . وباغفالهم القبلات والمناظر العامة لا يقبل الجمهور على الافلام وتموت الشركات ومعها آلاف العمال والمهندسين أو المخرجين

ولكن كما ســبق أن قلت . . أن هذه المناظر قد تحذف فى ولاية دون أخرى ومع ممثلة دون أخرى



والاس بيري وبرت كلش

فمثلا عند الرقيب فكرة أن مي وست امرأة مغوية تمتاز بجاذبيتها العجيبة .. فلذلك تجده يقطع من شريطها منظرا سمح بها في رواية أخرى وكذلك يفعل مع ممثلة مثل كلارابو

فمثلا في روايتها (هوب لا) حذف منظرا لها وهي جالسة تخلع جواربها على حافة ركبة .. واذا كنت أنت قد حضرت قصة (دكتور جيكل ومستر هايد) فلعلك تذكر ميريام هوبكنز وهي تخلع جواربها أيضا وهي جالسة على حافة الفراش فقد سمح بهذا المنظر مع ميريام هوبكنز .. ولكن ليس مع امرأة من يطلق عليهم الانجليز women of sex .. مثل كلارابو . ومي وست

وكذلك في (ماتا هاري) .. فلعل من شاهدوها يذكرون ذلك المشهد العجيب عندما أطفيء النور ورأينا رجلا يحمل امرأة في الظلام ويتجه بها نحو باب .. ثم رأينا المنظر قد انتهى بعد ذلك .. لأن الرقيب قال أن الجمهور يجب ألا يرى الحجرة التي دخلا اليها ..

وقد حدث في الشريط الذي أخرجته شركة القرن العشرين The Bowery وعرض أخيرا في انجلترا ..

فقد حذف الرقيب منه مشهدا بأكمله وقال أن برت كابن في ذلك المنظر الذي يراه القراء منشورا على هذه الصفحة قد رفعت ثوبها الى أعلى بدرجة غير مستحبة .. ولكن هذا المنظر نفسه قد سمح بعرضه في روايات أخرى .. ولا أدري ما سيقوله الرقيب عندما يعرض هذا الشريط في مصر .. قريبا ..

وقد تدهش اذا علمت أنهم في مقاطعة (كنساس) سمحوا بعرض كل أجزاء الشريط ولكن في (أهيو) حذفوا منظرا بين فتاتين وهما يلقيان ديالوجا مطلعه .. (سوف نبتدىء أنت وأنا .. من المكان الذي انتهينا اليه أمس) وأما في نيويورك فسمحوا بكل ذلك ولكن حذفوا منظرا ظهرت فيه شفتان قال عنهما الرقيب بأنهما يدلان على لؤم وخبث عظيمين وفي بنسلفانيا حذف الرقيب عدة مونولوجات ألقتها مي وست في روايتها الأولى (لقد أخطأت في حقه) ولم يستطع شخص أن يتكلم على الرغم من أن كل ما في هذا المونولوج عادي جدا .. وفي رواية (فراش الورد) الذي قامت به كونستانس بنت وبرت كابن حذف الرقيب في شيكاغو ديالوجا بأكمله .. وفي الرواية الهائلة التي عرضت منذ أسبوعين في القاهرة .. (أنا هارب من القيد) .. حذفوا عنوانا لأنه قيل فيه أن مدة العمل في سجون أمريكا ١٦ ساعة ..

.. وهكذا عمل الرقيب في أمريكا ..

صبحي فهمي

رامون نوفارو



الى اليسار النجمة كلارا بو

ن رقص جوان كراوفورد وصريخ كازين هيبرن ..

كيف تحـــــــــــافظ كواكب هوليوود على جمالهن

oooooooo

وغم تقدم الفن السينمي تقدما كبيرا فلا
ال الجمال للممثلين وخصوصا للممثلات المنزلة الأولى
، نظر مديري الشركات السينمية . وهناك عدد
ير قليل من الجمهور يفضل حضور أفلام تظهر
يها ممثلات بكين هارلو وليليان هارفي عن حضور
ولايات أخري يمثل فيها ليونل باريمور أو جورج
لس ولذلك تحاول جميع الممثلات المحافظة على
مالهن بشتى الطرق حتى يتمكنوا من الاستمرار
، عملهن الذي يعود عليهن بشهرة هائلة وأرباح
ائلة .. وقد جمعنا فيما يلي أهم ما جاء في أحاديث
كبير النجوم عن السر في جمالهن والطرق التي
يعوها لتنميته والاحتفاظ به .

واذا فكرت احدى آنساتنا العزيزات أن
حافظ على قوامها الجميل أو تزيده جمالا فأظن أنها
، تجد مهما بحثت عن امرأة لها معرفة تامة بهذا
وضوع أكثر من جوان كراوفورد المشهورة
، جميع أنحاء هليوود بأنها ذات أجمل قوام في
اصمة السينما . وهي تشير على جميع اخواتها
ن الجنس اللطيف بممارسة الرقص على اختلاف
نواعه (حتى رقص البطن) ومس كراوفورد
تعتقد تماما انه لولا ميلها الشديد للرقص ومداومتها
، التمرينات الرياضية لما بلغت شهرتها الحالية .

والسبب في جمال وجه الممثلة الشابة ليليان
ارفي يعود الى مداومتها على قراءة الأحرف
تية (a, e, i, o, u) . وتقوم الممثلة بهذه
عملية أمام المرآة حتى ترى بنفسها جميع حركات
جهها . وتقول ليليان أن هذه الحركات لها تأثير
يب في جمال الفم . وهي تمارس أيضا جملة
ارين رياضية لتحافظ على جمال جسمها . الفتان.

أما جريتا جاربو فهي تنصح جميع الآنسات
داومة (تمشيط) رموش عيونهن والعناية بهم
تين أو ثلاثة مرات يوميا وهي تضمن لهن
د مدة وجيزة رموش طويلة وقوية . ولا أخال
هذا بعيدا تأثير مثل هذه الرموش في جمال

صاحباتهن وخصوصا في .. قلوب أصدقائهن
وترى النجمة السويدية أن أحسن طريقة للاحتفاظ
بجمال الشباب هي السير على الاقدام مسافات
طويلة يوميا مهما كانت الظروف ومهما أمطرت
السماء ..

واشتهر في هوليوود غرام الممثلان لوب
فليز وموربن أوسليفان بالسباحة وهما يحاولان



كترين هبرن

أن يقنعا كل من يراهما في طريقهما بأن السباحة
هي أعظم رياضة للجمال . وفي أحد الايام بينما
كانت لوب فليز تسير في حديقة الاستديو
الواسعة وجدت الممثل المضحك جيمي دورانت
وابتدأت تصف له غرامها بالسباحة ولكنه
قاطعها قائلا

— غرامك بالسباحة أو بمدرس السباحة
يا (عفريته) .

وبعد هذا الحادث بأيام قليلة نشرت جميع
صحف هوليوود خبر زواج لوب فليز بمدرس
السباحة ولم يكن هذا الاخير الا الممثل السباح
جوني ويسملر .

ومن أغرب الوسائل التى تلجأ اليها احدى
كواكب هوليوود للمحافظة على نضارة وجهها
وجمال جسمها تلك التى تمارسها الممثلة الجديدة
كازين هيبرن . وهذه الممثلة معروفة بغرابة
أطوارها وقد تكلمنا عنها بإسهاب في جملة
أعداد من « الجامعة » . وتعتقد كازين هيبرن
اعتقادا راسخا في أن الجمال الحقيقي لا ينمو الا
في الجسم الدائم الحركة ولذلك هي ترتدى ملابس
الرجال وتمرح بها وتلعب في حديقة منزلها الواسعة
تصرخ بأعلى صوتها وتتعلق بفروع الاشجار العالية
وتستمر في هذه الرياضة الغريبة الى أن تشعر
التعب فتسرع الى داخل منزلها الجميل لتنام
باحيانا بعد أن تخلع ملابسها وأحذيتها دون أن
تخلعهم ..

وهناك رأى آخر في التأثير على جمال المرأة
وهو رأى للممثلة الفاتنة ماى وست التى تشير
بل تحتم على أخواتها من الجنس اللطيف أن
يسخروا من جميع الرجال وأن لا يصدقوا ما
يقولونه لهن . وترى « اللادى لو » ان هذه
هى الوسيلة الوحيدة للتخلص من الاحزان .
وقالت في نهاية أحد كتبها هذا المثل الجديد
« الجمال والأحزان متضادان اذا ظهر أحدهما
اختفى الثانى » .

كنج كونج

درتيــــــــا فيك

الممثلة التي لا تستطيع العودة الي بلادها خوفا من هتلر

لعل دورتيا فيك هى الممثلة الوحيدة في هوليوود التي نشأت نشأة فنية تؤهلها لأن تكون ممثلة فى المستقبل فوالدها كان رساما .. وأمها موسيقية .. وكثيرا ما كانا يحببان التمثيل الى فتاتهما منذ كانت طفلة صغيرة في السادسة من عمرها

وعندما بلغت الرابعة عشر بدأت تكتب قصصا مسرحية قصيرة تمثلها هى وبعض صديقاتها الى أن قابلها ذات يوم بويت كلابند الذى عاونها حتى دخلت الاكادمية الفنية .. وهناك بقيت عدة أعوام درست خلالها الموسيقى .. والرقص .. والتمثيل ..

وخرجت بعد ذلك الى الحياة تنشد المجد والشهرة كممثلة درام عظيمة ..

وقد التحقت فى أول الامر بفرقة مسرحية .. عملت مدة على مسرح جوزيفستا بدتر بفينا . ولكنها لم توفق فى أول الامر .. ويئس منها وقال لها ذات يوم فى لهجة جادة بألا تفكر أن تكون فى يوم من الايام ممثلة .. لانها سوف تفشل فشلا مريعا لاحد له

وكادت تيأس دورتيا المسكينة .. وظلت عاما بأكمله وهى تقوم بأدوار ثانوية بسيطة فى هذه الفرقة ثم انتقلت بعد ذلك الى عدة فرق أخرى .. وهى لا تنال ذرة من النجاح الذى تصبو اليه ..

وفجأة أشرق نجمها فجأة وفشلت نبوءة المخرج الذى قال لها بأنها لن تنجح . اذ قابلها مدير استديو (امليكا) وأعجب بها وتعاقد معها على تمثيل اثنى عشر رواية سينمية .. وقد نجحت تماما في السينما حتى أن جماعة من أكبر نقاد أوروبا السينمين مازالو يعدون احد افلامها لاستديو «امليكا» .. أحسن شريط أخرجته أوروبا الى اليوم

وقد أنجزت كل هذه الاشرطة فى عامين وعادت ثانيا الى المسرح الذى كانت وما زالت تفضله الى اليوم على السينما فعملت على مسار[ح] ميونيخ .. وفرانكفورت

ولم يقتصر عملها الجديد على الدرامات فقد[..] بل اشتركت فى تمثيل عدة كوميديات وغنت [..] أكثر من أوبرا .. واحدة ..

ومرت الاعوام متتالية .. وأقبلت سنة ١٩٣١ ورحلت دورتيا الى برلين للمرة الأولى .. وهنا[..] لم يقابلها الناس باهتمام لان الشعر المستعار الاشق[ر] الذى أردته فى رواياتها م[..] استوديو أمليكا أضاع معظم [..] فاتن الحقيقى فى شعره[ا] الكستنائى الجميل

ولكن أحد أصدقاء[ها] العا[..] وهو أحد المخرجين المعروف[ين] قدمها الى الاستيديوهات الالمانية كممثلة مسرح[ية] معروفة لها مقدرتها [فى] تمثيل الدرامات .. ومن هنا انتقلت الى هوليوود حي[ث] نالت كل النجاح .. في روا[ية] (انشودة المهد)

***

.. هذه هى دور[تيا] فيك الممثلة الالمانية الجم[يلة] .. التى لا تستطيع العو[دة] الى بلادهــا .. وا[..] اضطرت أن تقضى أجازتها السنوية فى نيويور[ك] لان هتلر لن يدعها تعود الى الاستيديوهات الامريكية .. لو دخلت الحدود الالمانية [..]



دورتيا فيك فى رواية (انشودة المهد)

هذه هى هوليوود

صور سريعة من حياة كواكب السينما . . وتعليقات على ما يكتبه أعظم نقاد العالم السينميين



لى تراسى

ليوود . . الطيبة

مع أن كل نقاد السينما تقريبا . . يتحدثون عن ليوود كما لو كانت مدينة خيالية . . مملوءة فاسد . . والانانية والقسوة . . الا أنه قد حدثت يرا عدة حوادث . . أثبتت أنها مدينة طيبة . . يملو قلب نجومها من اخلاص . . قد يكون نا الى حد الخبال . .

فهناك مثلا حكاية صغيرة عن رينيه أدوريه ثلة المسكينة التى ماتت منذ ثلاثة شهور تقريبا . الوقت الذى بدأت تستعيد فيه مجدها القديم . أن امتجبت عامين طويلين عن الاستديوهات

فعندما قدمت هذه الفتاة الى هوليوود لأول ; قابلها شاب يدعى هوارد - تركليبج . فانست به ونها معاونة صادقة حتى وصلت الى ما نالته مجد فى رواية «الحفلة الكبيرة» مع جون جلبرت.

ومرت أعوام ومرضت رينيه بالسل وذهبت احدى مصحات الاريزونا . . فلم يتركها هوارد بل كان يعودها بين الحين والحين ويشجعها بكلمات تذهب بما فى نفسها من وحشة وضجر .

وعندما قيل أن رينيه قد شفيت . عادت الى هوليوود . فلم يعبأ بها أحد سوى هوارد الذى ترك لها منزله المتواضع لتعيش فيه

وعند ما ماتت أيضا كان هوارد هو الذى جهز لها مرقدها الأخير . .

وكان اخلاص هذا الرجل حديث كل الناس الذين حيوا فيه الصداقة الحقة . والاخلاص البالغ . .

وارنر باكستر . . ومخرج

على الرغم من نجاح وارنر باكستر فى كل الادوار الغرامية التى قام بها فان المخرج لم تعجبه مواقفه الأخيرة مع الممثلة هيلين فنسن فى أحدث رواياته . . فقال له فى لهجة جافة قليلا

— ان تمثيلك بارد جدا يا مستر وارنر . . اين عاطفتك . . انظر الى فاتنتك وعانقها جيدا . .

فنظر اليه باكستر قليلا وقال له فى لهجة هادئة

— يا عزيزى المخرج . . لقد تعارفت بهذه الفتاة منذ ربع ساعة فقط . . ولم تعطنى الشركة مدة كافية . . حتى استطيع أن اعانقها جيدا . . كما تريد . .

لى تراسى

عندما ينال نجم السينما الشهرة التى يرجوها ويصبح بريده اليومى الذى يصله المعجبين لا يقع تحت حصر . . يبدأ فى املاء شروطه على الشركة . . . التى لا تعارض فيها فى الغالب

ولكن لى تراسى . . النجم العظيم الذى كان مع جين هارلو فى رواية (الشقراء) بالفاجعة الكاملة . . ولم يتكلم عندما توسل اليه مدير الشركة ان يقبل الدور الاول البسيط من رواية (حياة الفيلا) . . بل تعهد لهم بأن يقوم بهذا الدور رغم صغره . . فى حين انه كان يستطيع رفضه . . وكانت الشركة مضطرة ان تعطيه دورا مناسبا . . ولكنه ما رأى الشركة فى حاجة اليه . . حتى اسرع يعلن استعداده لخدمتها . . والفن فى آن واحد . . فأقام له كبار رجال الشركة ونقاد السينما حفلة تكريم تقديرا له على اهتمامه بالفن دون الدور الكبير . . والدور الصغير

لوب فيلز . . واللصوص

فى الاسبوع الماضى وجدت لوب فيلز خطابا فى صندوق بريدها من احدى عصابات اللصوص يطلبون منها مبلغا كبيرا من النقود . ولم تفزع لوب الى البوليس . ولكنها كتبت من الصحف اعلانا بهذا الشكل

> لوب فيلز ترجو الا يتعرض لها اى شخص لأن زوجها هو البطل العالمى جونى ويسمللر



رينيه ادريه

أعجب ما يرويه رجال سكوتلانديارد

لص يضع المجوهرات فى جوف أوزة محنطة . .

وبوليس سرى يبيع اللبن على المنازل . .

أظن انى لست فى حاجة الى تعريف (سكوتلاند يارد) للقارئ . . فلقد طبقت شهرتها الآفاق ورهق رجالها على مهارة فى الكشف عن الجرائم لم يسبق لها مثيل فى العالم .

ومما يزيد فى خطورة المجرمين هناك هو أنهم ممن حصلوا على قسط وافر من التعليم . . فتكون جرائمهم صعبة عسرة التعقيد . وقد حدث أن مهندسا اهتدى الى مادة كيميائية عجيبة لسرقة الخزائن بعد اذابة مساحة صغيرة فى جدرانها . . ودوخ رجال البوليس لأن الشبهة كانت بعيدة كل البعد . . وأخيرا ضبط — بطريق الصدفة — وهو متلبس بالجريمة فلم يصدق الناس ذلك الخبر لفرط دهشتهم ! .

وكان لتلك الحادثة ومثيلاتها أثر سىء فى نفوس رجال البوليس حتى أن أحدهم قال فى يوم من الايام « يجب على رجل البوليس الا يكون حسن الظن فى اى حال من الاحوال . . بل يتحتم عليه أن يسيء الظن فى كل مخلوق حتى فى نفسه اذا لزم الامر ! . .

وهذا القول وان بدا فى ثوب المبالغة الا أن الحوادث العديدة تبعده . .

ولقد تكلم أخيرا أحد رجال البوليس المشهورين فقال :

« بلغ من مهارة بعض المجرمين أنهم يتفننون فى تضليل الجمهور ورجال الامن بطرق لا يصدقها العقل فمن ذلك أن أحدهم كان (أعور) وأراد أن يستخدم تلك العاهة الطبيعية للتضليل . . فكان يسرق ويرتكب ما شاء من الجرائم ثم يطلق لساقيه الريح فاذا ما أراد رجل البوليس معرفة أوصاف المجرم قال له الشهود أنه كان أعور . . اسمر البشرة . . فكان البوليس لا يهتدى الى رجل بهذا الوصف . . وهكذا تعددت جرائم هذا الاعور . . فى حين أن البوليس كان قد ذاق الأمرين من جرائم رجل آخر يقال أنه أنيق البزة يضع (منوكلا) على أحدى عينيه حليق الشارب واللحية . . أشقر . . لا يلجأ الى العنف فى جرائمه . . بل الى النصب والتحايل . .

وبعد كد ونصب كشف الستار عن حقيقة تقرب من الخيال . . اذ أن هذا الرجل الاعور الشرير لم يكن الا نفس (الجنتلمان) ذي الدهاء الكبير ! . . فقد كان يضع له شاربا صناعيا . . و (بودرة) ذات لون داكن حتى يبدو أسمر اللون ويرتدى ملابس رجال الحانات ويضع على رأسه (كاسكت) . . ثم يبتدىء فى جرائمه العنيفة . . حتى اذا ما انتهى منها أبدل ملابسه ووضع عينا زجاجيه ثم وضع فوقها المونوكل حتى يذهب كل شك . . وأزال الشارب المغير والبودرة فكان مظهره يتغير كلية . . ويبتدى ويتفنن فى النصب والتحايل . .

أما أن تساءلت عن كيفية القبض عليه فاعلم أنه لولا جنته بمهود غرامه لما اهتدى اليه . . لأن هذا السر لم يكن يعلمه سوى (مرجريت) فاتنه الجميلة التي رأته يرقص فى يوم من الايام مع فتاة غيرها فنبهته الى ذلك . . فلم يكن منه الا أن ضربها . . واذ ذاك هددته ثم أخبرت البوليس . .

ولا يلجأ رجال البوليس الى التنكر الا فى حالات قليلة . ولهم فى ذلك حوادث طريفة . . فقد تنكر المفتش (درو Drew) فى زى بائع لبن وذهب يبيع من باب لباب حتى تمكن من القبض على فريسته . . وذهب (والى Welsly) مرة الى حانته فى زى فارس من قطاع الطرق واندمج فى لاعبى القمار حتى القى القبض على مجرم خطير .

أما ما يستثير الضحك حقيقة فهو أن البوليس السرى الشهير (هيج Haigh) عهد اليه بمراقبة منزل معين . . فتنكر فى شكل شحاذ أعمى ووقف بجانب باب المنزل وفى يده قبعته يستجدي المارة حتى تمكن من الارشاد عن المجرم . .

فاذا ما قبض عليه استشاط غيظا حينما علم بأمر هذا الشحاذ . . وصار يكيل الشتائم لانه طالما وضع فى قبعة هذا « الشحاذ الاعمى المسكين » عملة نقود صغيرة . .

ومن الحوادث التي تستحق الذكر حادثة وقعت فى ضاحية من ضواحى لندن كان بطلها (ريتشارد . ج) أحد أغنياء القرية المغرمين بالصيد وبتحنيط الطيور التي يحسبونها عجيبة . فقد سرقت مجوهرات ثمينة من محل مصوغات وقطع البوليس كل أمل فى القبض على السارق بالرغم من أنه قام بتفتيش كل المنازل المجاورة وأخيرا أراد الله أن يظهر الحقيقة للدهشة بطريقة الصدفة . اذ أن رجلا آخر من المغرمين بتحنيط الطيور تواجد فى يوم من الايام عند (ريتشارد ج) فأعجب بأوزة جميلة غريبة النوع فلما سأله عن ثمنها غالي له فيه . . فلم يكن من الرجل الآخر الا أن تآمر مع الخادمه على سرقة هذه الاوزة . . ففعلت . . ولكن لشدما كانت دهشتها حينما وجدتها ثقيلة الوزن لدرجة لم يكن تتصورها فقلبتها فى يدها متعجبة واذا بها تجد فى بطنها فجوة صغيرة . . ونظرت فوجدت شيئا يلمع . ودفعها الفضول الى رؤية هذا اللامع . .

وهنا زادت دهشتها حينما وجدت بطن الاوزه بها (كيس) يغلفها على شيء فى الداخل علمت فيما بعد أنه المجوهرات فأخطرت البوليس

انت فى عهد وانا فى عهد

<u>...ة كليوباترة – بمصر</u>

رسائلك يا آنسة من ذلك النوع الذي يرسب ...ره في قرارة النفس بعد قراءتها • بل حتى وبعد ...داء الواجب الصحفي والاجابة عليها •• انها ...رسالة طويلة •• تقرير لا رسالة ومع ذلك فقد ...رأتها أكثر من مرة •• قرأتها مرة وأنا أتناول الغداء ...مدعوا عند أحد أقاربي •• ومرة أخرى في ترام ...الجيزة •• ومرة ثالثة هنا الى جانب مكتبي •• ...وكنت في كل مرة ازداد ألما وتأثرا •• ليس أشد ...على نفسي من أن اسمع أن فتاة مثلك في السادسة ...عشر من عمرها — تحاول أسرتها ان تكرهها ...على الزواج من زوج عمتها المتوفاه •• وهو شيخ ...في العقد الخامس من عمره •• انها جريمة الابد ...يا آنسة ••

أما رأيي في خطابك الثلاثة فلا استطيع أن ...أعطيه كرأي قاطع لانى لم أرهم ولا أعرف شيئا ...عنهم .! ومع ذلك فلست أدري لم لا أوافق على ...زواجك بذلك الموظف القصير القامة الاخضر ...العينين الذي يتقاضى عشرة جنيهات شهريا .. ...كما انى لست ادرى لم اميل الى الشاب الآخر ...الطويل القامة المريض المسكين الحلو النكتة .. ...الذي لا يزال طالبا يستعد لاجتياز امتحان البكالوريا ...(قسم الآداب) ! بل يخيل الي انك ايضا تميلين ...اليه أكثر من غيره .. خصوصا وانت تؤكدين ...أن والديه غنيان .. وأنه يريد أن يتزوجك من ...الآن .. ولو انى قد لا أوافق في ظروف أخرى ...على زواج طالب لم يتم بعد دراسته الثانوية . الا ...أنني لا أتردد في الموافقة هنا وانت تدفعين الى ...زواج بزوج عمتك العجوز الذي لا تحبينه والذي ...يجعلني أكرهه دون أن اعرفه .!

أريد أن اسمع عنك انك سعيدة •• ارجوك الا توقعي رسائلك بكلمتي (البائسة الحزينة) .. وأتمنى أن أقدم لك يوم زفافك باقة متواضعة من الورد

<u>حسين زكي احمد — التجارة العليا</u>

اشكر لك تهنئتك لي على تقدم (الجامعة) . وملاحظاتك على (الرسام) الذي يصور مواقف القصص .. معك حق .. وسوف نجد قريبا حلا آخر لمسألة الصور .

<u>ص — بغداد</u>

ثق أن العادة التي تذكر لي انك اعتدت عليها في سن المراهقة فاضمنتك لن تقف بك عند هذا الحد • انها ستورثك الجنون وستقضي قضاء مبرما على مستقبلك .. انا لست طبيبا ومع ذلك فانى اجزم بأن الامر لا يستدعي منك أكثر من ارادة قوية انك في السادسة عشر فتعلق بأي شيء .. بحب جديد . أو بكتاب جديد . أو بعمل جديد وانس تلك العادة التي هي أقذر العادات كلها .

<u>x بالجيزة</u>

ارسل لي قصتك . اؤكد لك انى سأقرؤها . وارجوك أن تعتقد بأنى افخر بالكتاب الذين كان لي شرف تقديمهم الى القراء على صفحات (الجامعة) أكثر من فخري بأي شيء آخر .. بكتبي وقصصي وألقابي وحياتي كلها

<u>مصطفى الهلباوي المحامي — الاسكندرية</u>

أشكر لك ثناءك على المجلة .. وعلى قلمي الذي تبرعت بان وصفته بالخصب .. ولكن اسمح لي أن اصارحك بأني لن اقتنع في يوم من الايام بان تكرار ذكر البرده ديو والبون باستور والساكر كور في قصصي يشينها .. لان ذلك النوع من القصص تطغي عليه الفكرة (الرومانتيكية) التي تتأثر بها فتيات تلك المعاهد • بحكم لون الثقافة الذي يلقى عليهن فيها . أما العزيزات فتيات كليات الجامعة وكلية البنات والمدرسة السنية فانني لم أهملهن قط . لقد تشرفت بتقديمهن في أكثر من قصة ولكنهن مع ذلك لا يكون الخبرة الكافية لعدد كبير من القصص ملآى بالمغامرات الغرامية ..

اما ملاحظتك الخاصة بميلى الى المذهب (الريالست) وطلبك أن اكون (ايديالست) الي حد ما فلست ادرى اذا كنت انت محقا في ذلك أم لا .. انني دعوت في أكثر من قصة الى مثل عليا . كما انى عمدت في أكثر من قصة الى تصوير الحياة كما هى .. وأخيرا لا تنس مطلقا انى مطالب أكتب قصة في كل اسبوع . وانى مطالب بذلك منذ نحو اربعة اعوام يا زميلي المنصف !؟

<u>H. B. — التجارة العليا</u>

لقد نشرت لك ماتريده واشكر لك كلماتك الرقيقة الا انى أهمس في اذنك أن تقلع عن ارسال تلك الرسائل الزرقاء ذات الحافة الخضراء المذهبة ! ان الشاب الذي يتأثر بصوفية تاجور لا يجب أن يميل الى تلك (الرسائل) المتناهية في (الرقة) !

<u>محمد حنفي</u>

نشر صورتك في (اللطائف) و (العروسة) لا يعتبر شهادة تؤهلك لأن تكون كاتبا موفقا • انى أذكر عندما كنت رئيسا لتحرير تينك المجلتين انى كنت أنشر صور باعة العرقسوس الذين يعثرون على الأقراط الضائعة .. وصور عساكر البوليس الذين ينقذون المنتحرين من الغرق ! هذا شيء والاشتغال بالصحافة شيء آخر .. والدليل على ذلك أن في رسالتك أكثر من غلطة نحوية ! فارجو أن تتوفر على اصلاح تلك الاخطاء ثم ارسل لي بعد ذلك ما تشاء ..

الصـــــورة

عن الكاتب النفسانى الكبير ألدوس هكسلى

للاستاذ يوسف بيروس

قال بائع الصور للرجل المتواجه الذى أقبل عليه « تريد ياسيدى أن ترى بعض الصور .. ان لدينا مجموعة جميلة لصور عصرية انجليزية وفرنسية » فقاطعه الرجل « لا . . لا . . لا أريد شيئا عصريا .. أريد صورا حقه .. صورا قديمة لامثال رمبراندت ورينولد وغيرهما » فأسرع البائع وقال « تماما نحن نبيع القديم كما نبيع الحديث » فقال الرجل فى خيلاء « لقد اشتريت منزلا كبيرا . . منزل شريف عظيم فلا يحسن الا أن يزدان بصور قديمة أثرية » فابتسم البائع وقد عرف اذ ذاك ما أراد أن يعرف عن هذا السيد . . رجل انتقل مع الزمن من درج العبودية واغتنى حتى أمكنه أن يشترى منزل سيده النبيل . . كما كانت العادة جارية اذ يفتقر النبيل لبذخه وترفه فيبتاع أملاكه أحد أجرائه الأغنياء .. وهذا السيد الساذج ها هو يقبل على حياة جديدة يفخر بها ويتشدق بذكراها . . لقد اشترى منزل نبيل .. ويريد له صورا أثرية قديمة .. يريد أن يحيى فى جو من النبل والعظمة والشهرة . . فيرفض أن يبتاع صورا حديثة وان بلغت الكمال الفنى والتطور الحديث ويريد أن تكون له حياة النبلاء .. ومنزل وصور النبلاء .. ولمثل هـذا النوع من الرجال طرق خاصة يعامل بها فلا بد أن تسمع آذانه دائما كلمات الاطراء والتفخيم ولا بد أن تشبع نفسه مما حرمت منه زمنا طويلا . . وما أمتع له بعد حقبة الكبد والوضاعة أن يتظاهر بالعظمة والجاه وأن يتملقه الغير ويطريه .. قال البائع « منزل نبيل .. حقا لا يليق له الا الصور القديمة .. فهي عنوان المكانة الاجتماعية الراقية » فصاح السيد « انك تعبر تماما عن أفكارى » فانحنى البائع وهو يبتسم .. اذ أنه أمر بهيج أن يلق من يأخذ عنه التهكم جدا.. ثم نادى احدى عميلاته وخاطبها فى تؤدة ولهجة رصينة « احضرى الصـــورة الايطالية الشهيرة . . أنت تعرفينها بالطبع فليس لدينا مثلها » . . وأحضرت العاملة الصورة . . صورة مستطيلة لامرأة فاتنة بيضاء البشرة جليلة المنظر مرتدية ملابس زرقاء اللون غالية .. تمثل امرأة من سيدات ايطاليا فى القرن الخامس عشر تبتسم ابتسامة أخاذة وفى يدها قناع اسود كأنها خلعته توا بعد رقص الكرنفال . . قال السيد « جميلة جدا » ثم أضاف فى شك « ولكن لا أظن راسمها رمبراندت .. انها واضحة وعادة صور الرسامين القدماء غامضة مظلمة » أجاب البائع « تماما تماما ياسيدى ولكن ليس كل المصورين يحذون حذو رمبراندت .. هــــذه صوره امرأة فينيسة فى القرن الخامس عشر . . كانت ألوانهم المفضلة راقة بهيجة .. وهي من صنع جيامجولينى مسكين لقد مات صغيرا كما يعرف سيدى . . ولم تعرف له أكثر من ست صور وهذه احداها .. أنظر سيدى ... ان جو فينيسيا الســاحر ممثل فى الصورة . . كأنهـا تنقلنا اليه الآن .. روعة وجمال ولهو وحب .. كان السيـد ينتقل بنظره فى بلة وحيرة من الصورة الى البائع « قريب .. ان جيامجولين لم يتأثر بآراء تيونولد . . ألا ترى ذلك ياسيدى » فأحنى السيد رأسه وعلى وجهه ذهول وكأنه على وشك البكاء . . وقال البائع فى ارتياح « انه لجميل أن يتحدث الواحد منا الى من يعرف جيدا فن الرسم والتصوير . . وقليل من يعرف ذلك » فقــال السيد بتواضع « لا أظن أن اعرفه تماما ولكن أعرف ما أحب عندما أراه » وأشرق وجهه كأنه شعر بعد ذلك بالأمان .. قال البائع « انهـا لغريزة يا سيدي .. هبه عظيمة .. وانى لارى على وجهك انك قد منحتها وهذا ما رأيته أول مادخلت المحل » فامتلا السيد غبطة وقال « انها لصورة نادرة » وكأنه تذكر شيئا فاستدرك « ولكن كنت أفضل لو كانت تاريخيـة .. انت تفهم ما أعنى .. صورة لعظيم من أجدادنا .. صورة لها قصة .. مثل آن بولين ودوق ولجنتن » فكاد يقاطعه البائع قائلا « ولكن ياسيدى العزيز هذا ما كنت سأخبرك به حالا .. لهذه الصورة حكاية .. حكاية ظريفة تستحب روايتها دائما » واستند البائع على كرسي واسترســل « كانت هذه السيدة التى تراها فى الصورة زوجة الأمير ايرل هارتمور الرابع .. لقد فنت عائلته الآن .. وتوفى ايرل التاسع فى العام الماضى .. وابتعت هذه الصورة عندما بيع بيته . انه لمحزن أن نرى أثاث تلك البيوت المجيدة هكذا يباع » وتنهد البائع وكان السيد تبدو عليه الرزانة كأنه داخل الكنيسة ومضت لحظة سكوت ثم تابع البـائع حديثه فى لهجة مختلفة « من صور التى رأيتها فى منزله كان ايرل الرابع يبدو مكتئب الوجه عبوس الملامح حتى لا يحسبه الانسان فى أقل من الخمسين من عمره .. وكانت أهم متعه فى الحياة الموسيقى والآثار الرومانية . . حتى لقد رأيت له صورة تمثله وقد مسك فى احـدى يديه مزمارا عاجيا ثمينا وفى الاخرى أثرا رومانيا بديعا .. لقد أمضى على الأقل نصف حيـاته متنقلا فى ايطاليا باحثا عن آثارها مستمعا الى موسيقاها . وعندما بلغ الخامسة والخمسين من عمره قرر أن قد حان وقت زواجه .. فهذه السيـدة هي من وقع عليها اختياره .. وان ماله ولقبه هما ما حببا اليها .. فلا يمكن لنا أن نتصور من ملامحها هذه أن لها ميلا للآثار الرومانية أو العناية بعلم وتاريخ الموسيق .. كانت تحب الملابس .. تحب الحياة الصاخبة .. واللهو والقمار وامتاع نفسها .. وبعد الزواج بعام قرر لورد هارتمور زيارة ايطاليا مرة أخرى.. وصلا فينـيا فى أوائل الخريف ..وللورد هارتمور .. ايطاليا .. هى الموسيق وهى حفلات الأوبرا .. وحفلات الرقص والنوادى والهواة . هي الغناء والنشيد والالحـان .. وللادى هارتمو

كانت فينسيا تعنى شيئا آخر .. اللهو ٠ ٠ ٠ كل مسرات ابهج مدينة فى العالم .. وذات يوم خطر للورد أن يصور امرأته أشهر رسامى ايطاليا كان جيا نجولين .. وبدأت اللادى أوضاعها أمام المصور الشاب .. وكان يحذق فن الغرام كما يحذق فن التصوير .. فاتفقا أخيرا على الهرب سويا وراء الحدود .. الى فينا فيعيشان على مجوهرات ...ئلة هارنمور النفيسة فى متعة وهناءة .. وتمت الترتيبات بسهوله وكان للمصور صديق انجز له ...ئ فاحضر لهاجوازات السفر بأسماء مستعارة وأعد الخيل للسفر ووضع عربة تحت تصرفهما . وقررا الهرب فى آخر يوم للتصوير .. وأقبل اليوم وأتى اللورد كالمعتاد مع زوجته الى الاستديو وفى عزمه أن يتركها ليسرع الى احدى حفلات الأوبرا لموسيقى جالوبى .. وكان اذ ذاك وقت الكرنفال ... كل الحفلات حتى فى وضح النهار فلبست اللادى قناعا من الحرير الاسود كما تراه فى الصورة وأخفت تحت ردائها الواسع حقيبة الجوهرات وارتدى أيضا اللورد ملابس الكرنفال ولو انه لا يميل اليها لكنه لم يشأ أن يشذ عن تقاليد الناس . وأخبرها قبل انصرافه أن فى الغد سيشرفهما بزيارته الأب مارتينى الذى يندر وجود مثله عارفا بفروع الموسيقى فلابد أن تستقبله خير استقبال .. فاجابته اللادي مذكرة ما ستبذله من اهتمام وهى تغالب الضحك .. فان فى الغد ستكون والمصور بعيدين . وبعد أن خرج قالت — مسكين صاحب البنطلون القديم .. تهكما على زوجها فى ملابس الكرنفال وأخيرا قالت . — ولكن حسبه موسيقاه واحجاره الصماء .. » .. وعند ذلك ضم البائع يديه على قلبه فى حركة درامانيكيه كأنه يتخيل الموقف ثم حول انفه المستطيل الى السيد وابتسم ...ر .. وكان السيد فى أقصى حالات الانتباه فسأله « وأخيرا ؟ » ففرد البائع يديه وتركهما يسقطان على ركبتيه وقال « سارت الأمور حسنا .. وبعد خروج اللورد اخرجت اللادى حقيبة المجوهرات وفتحتها وأخذت مع المصور تنظر الى تألق الانواع المختلفة من الحلى وأخيرا ألقى الحبيبان بنفسهما كل بين ذراعى الآخر فقاطعهما صديق المصور قائلا انه مازالت هناك أمور لم تتم بعد فعليهما أن يذهبا ليوقعا على الجوازات فى ادارة البوليس » وقال البائع فى لهجة آسفة « يالها من أمور شكلية تقطع عليهما هناءهما ٠ ٠ ٠ » واسترسل « فاستعدوا للخروج وقال الصديق انه سيذهب فى الوقت نفسه ليبيع احدى الماسات ليزودهما ثمنها بالمال الضرورى للسفر .. وخرج الجميع فى ملابسهم المقنعة .. الصديق الساعى فى جهة والعاشقان فى جهة اخرى » ثم توقف البائع قليلا ثم صاح « آه .. الحب فى فينسيا .. » وحول عينيه الحالمتين الى السيد وسأله « هل كنت فى فينسيا ياسيدي وهل وقعت فى الحب » فهز السيد رأسه وقال « لم أذهب ابعد من دييب » فرد البائع متحسرا « آه .. لقد فاتتك أكبر فرصة من فرص الحياة .. انك لن تعرف اذن تماما ما كان يختلج فى قلبى اللادي هارنمور والمصور وهما يخترقان القنوات وينظران الى بعضهما من فتحات الاقنعة .. وأحيانا كانا يقبلان بعضهما ٠ ٠ وان كان يبدو هذا صعبا وهما متقنعين وخطرا اذ قد يشاهدهما البعض لو رفعا تلك الاقنعة » واستمر البائع فى لهجة مفكرة « أظن أنهما اقتصرا فقط على التطلع ٠ ٠ ولكن آه .. فى فينسيا وبين القنوات .. انه من القسوة أن يكتفى العاشق بالتطلع وحده .. فلابد أنهما قبلا بعضهما مستهزئين بالخطر .. » وخفت صوته حتى قرب الصمت وأخذ نفسين أو ثلاث من سيجارته دون أن يقول شيئا وعندما بدأ الحديث كان صوته هادئا واضحا .. « بعد مضى ساعة من رحيلهما دخل الى الاستديو رجل مقنع وقصد الى غرفة المصور فوجدها خالية الا من صورة اللادى الباسمة .. فوقف الرجل فى دهشة لا يتحرك حتى وقعت نظرته الحائرة أخيرا على حقيبة الجواهر التى تركها الهاربان وهما فى غفلة الحب والهيام .. فارتسم ظل من الكمد على الوجه المختفى وراء القناع وظل صاحبه ساكنا فى شبه تفكير .. وبعد دقائق سمعت أقدام شخصين تصعد السلم وضحكاتهما تنطلق .. وكان العاشقان راجعين لأخذ الحلى فاختفى الرجل قرب النافذة .. وسمع اللادى تقول وهى مستغرقة فى ضحكها « كلما افكر فى صاحب البنطلون القديم .. وهو جالس فى حفلة الاوبرا رزينا كالبوم » وكانت تقطع كلامها مختنقة من شدة الضحك .. فأجابها صوت « مع الأسف ياسيدتى .. لقد أجلت الحفلة فأتيت كما يظهر مبكرا » ونزع قناعه فظهر لهما وجه اللورد الصارم حملق اليه الحبيبان دون كلام .. ووضعت اللادى يدها على قلبها ٠ ٠ كانت له دقات عنيفة وشعرت أنه سيقضى عليها ٠ وأبيض وجه المسكين جيانجولين حتى قارب لون قناعه . وفى سكون سار اللورد الى المنضدة وأخذ حقيبة الجواهر وأقفلها فى عناية وهدوء وقال « صندوق كما أظن » ووضعها فى جيبه وخرج من الغرفة .. وترك الحبيبان ينظران الى بعضهما فى تساؤل وسكون .. ومرت فترة صامتة .. « ماذا حدث بعد » سأل السيد البائع فى اشتياق فأجابه مسكين المصور .. لم يكن ثريا .. واللادى بعد تفكير استسخفت فكرة الحب فى كوخ ورأت

أن مركز المرأة هو في بيتها مع مجوهرات العائلة فذهبت الى اللوردوكان وقت الغذاء تماما فسمعت الخادم يقول لها «مولاي ينتظرك في غرفة الاكل» وفتحت أبواب الغرفة العالية ودخلت اللادي في عظمتها رافعة الرأس ولكن لاحد لقلق نفسها واضطرابها .. وكان زوجها واقفا الي جوار الموقد فتقدم اليها وقال « كنت أنتظرك ياسيدتي » وقادها الى مقعدها .. وكان هذا آخر ما أشار به الى الحادثة فقدرت جشمها وانتصر عليها في غير شدة .. ثم أرسل في المساء من أحضر صورتها فكانت ضمن أمتعتهما في سفرهما السريع .. وتبودلت قصة الصورة مع كل جيل حتى سمعتها من أحد أحفاد العائلة عندما اشتريتها العام الماضي» ورمى البائع بقية سجارته مزهوا فكأنه فخورا بأن أجاد رواية القصة فقال السيد « شيقة جدا» شيقة جدا للغاية .. تاريخية تماما كما أظنها حتى أنها أبدع من قصة ان بولين . والآن كم تطلب ثمنها » فقال البائع « كنت أطلب الفا من الجنيهات لا أقل منها شأنا ولكن لأنك تقدر الفن أيها السيد العظيم فأنا لا أطلب فيها أكثر من سبعمائة وخمسين » فصفر السيد بفمه مستكثرا وقال « هذا كثير جدا » فاحتج البائع قائلا « ولكن تذكر سيدي ما كنت ستدفعه في صورة من صنع رمبراندت في مثل هذا الحجم والقيمة .. لا أقل من عشرين الفا » فما أطلبه زهيد بالنسبة لشأن هذه الصورة كما يتبين لك قال السيد « آه .. أنا لا أنكر قيمتها » وعند ذلك فتح الباب ودخلت العاملة تقول للبائع « مستر كرادلي يريد أن يعرف ان كان ممكنا أن تراه » فعبس البائع وقال محنقا « دعيه ينتظر » وسعل ثم تحول للسيد وقال « لو كنت غنيا لصرفت كل نقودي على الصور الفينيسية » وكان يتعجب وهو يقول هذا القول كم مرة قال لناس مختلفي الأجناس انه لو كان غنيا لصرف ماله على الصور الفرنسية والهندية واليابانية وغيرها .. وأعطاه السيدا شيكا بالمبلغ وقال له وهو ينصرف « أحب أن ترسل لي نسخة مطبوعة تذكر فيها بدقة تفاصيل القصة .. ستكون حكاية شائقة تقص على الزائرين .. اليس كذلك » قال البائع « طبعا .. طبعا .. التفاصيل هامة جدا »

وبعد أن ودع السيد حتى الباب بكلمات الاطراء اللازمة طلب دخول الزائر . فأقبل شاب طويل شاحب الوجه أسود العينين حزنهما وملامحه وكل مظهره يحكي عن حساسيته الزائدة التي تدعو الى الشفقة .. وكان هو كرادلي الرسام الشاب .. فقال له البائع « آسف لأني جعلتك تنتظر .. ماذا تريد » فقال كرادلي مترددا كأنه يأنف أن يقف هذا الموقف « اني في أشد الحاجة للنقود فأتيت أرجو — اذا كنت ترغب في ذلك — أن تعطيني أجرا عن ذلك الشيء الذي صنعته لك ذاك اليوم .. اني متألم جدا أن أضايقك هكذا » .. فقال البائع « لا يا عزيزي .. لم تضايقني بالمرة » وأخذ البائع يشعر بالحزن لهذا المخلوق البائس الذي لا يعرف كيف يهتم لنفسه .. لقد كان كرادلي الشاب المسكين وديعا كالطفل خجولا أن يطلب حقه .. وسأله البائع عن الثمن الذي اتفق معه عليه فقال كرادلي متهيبا « عشرون جنيها كما أظن » فأخرج البائع كيس نقوده وقال « حسنا فليكن خمسا وعشرين » فقال كرادلي وقد تورد وجهه كالفتاة « آه .. حقا .. هذا كثير .. لا أقدر أشكرك كثيرا » ثم سأل « لا أظن انك في حاجة الى صور المزارع ومناظر الطبيعة والحب .. هل انت في حاجة لشيء منها فهز البائع رأسه في شدة « لا لا .. ليست من صور افكارك الحديثة .. لا ارغب في مثل تلك الصور .. ولكن اشتري منك كل الصور التي ترسمها عن الصور القديمة » وربت بيديه علي اكتاف اللادي هارغود في الصورة وقال « جرب صورة فينيسية أخرى .. هذه كانت عملا ناجحا » ..

وهكذا الحياة غرور وخيلاء من البعض . وضعف ودعة من البعض الاخر .. ونفاق يضحك على الاثنين .

بريد الاقطار الشقيقة

بيروت

جاءنا من ابراهيم أفندي كريديه مدير مسرح الكريستال ببيروت ما يأتي : —

نشرتم لمراسلكم في بيروت في عدد مضي مقالا رمى به الى اساءة سمعة فرقة أمين عطا الله فنيا وأدبيا . والتعريض بمصر العزيزة في شخص ممثليها وممثلاتها واستشهد بحادثة ليحل بها هذا الطعن المؤلم .

وبصفتي مدير المسرح الذي تمثل فيه الفرقة المصرية — وصاحب الدار أدرى بما فيها — ولغيرتي على سمعة مصر والمصريين أرجو ألا تتورط الصحف النزيهة بنشر الاخبار المغرضة التي لا تعبر الا عن رأي مراسليها .

الحقيقة ياسيدي الاستاذ بأن فرقة الاستاذ عطاالله هي الفرقة المصرية الوحيدة التي يقدر لها الحياة عندنا طويلا . والتي تشق طريقها بين عاصفة من التهليل والاعجاب . وان الروايات التي يدبجها قلم الاستاذ عطا الله تقوم على ثلاث نقط بارزة . الفكاهة — الانتقاد الاخلاقي الصريح — الموضوع المبتكر الأخاذ . وبأسلوب رائق سهل وحبكة مسرحية متينة . كما وان نسبة المتعلمين المثقفين من الجمهور الذي تكتظ به قاعة الكريستال الفسيحة — باصلاحات هذا العام — يزيد على ٧٥ في المائة

ثم قل لي بربك من ذا الذي لم يخطيء . فقط فاذا تشاجر زميل وزميلة أي اذا استغاثت ممثلة من زميل مخمور اعتدى عليها شتما وضربا — والحر أم للعاصي — تقوم كل هذه القيامة ؟! أيستوجب هذا الحادث التافه (وغالبا ما يحدث أكثر وأفظع منه في كل زمان ومكان) أيستوجب هذا الخبر للضحك — الذي لم يتعد دائرة الاخصاء . وفي وسط سريع الصفح قريب النسيان كالوسط التمثيلي الطيب القلب — أيستوجب كل هذا التشنيع في الفن المصري . وفي مصر الكريمة النبيلة التي ينتسب اليها هذا الوسط الغامر التعس الذي يكسب قوته — عدا الاغتراب بكل اباء ومشقة

تأكدوا ياسيدي الاديب اللامع والقانوني المحقق بأن سمعة مصر مصانة وكرامة الفن المصري موفورة بافراد هذه الفرقة المختارة

سوريا

القاهرة مركز الثقافة الشرقية والغربية

القى الاستاذ ديبو ديشارد المدرس بكلية الحقوق الملكية في القاهرة محاضرة في الكلية العلمانية (Lyée Français) . ابتدأ فيها بوصف القاهرة وصفا مسهبا ، ثم تعرض لمعاهدها العلمية . فلم يبخل على الكلية العلمانية أن يحلها المحل الاول . وبعد ذلك وصف الازهر وتكلم عن المرحلة الكبيرة التي قطعها في عهد جلالة الملك المحبوب فؤاد الاول ، ثم تكلم عن الجامعة المصرية بجميع أقسامها وقال أن الحكومة المصرية أتت بأساتذة هذه الجامعة من سائر الاقطار الغربية ولكنه لم يشأ أن يذكر عن الاساتذة المصريين شيئا

ثم توصل بحديثه الى أن القاهرة قد اقتبست من الغرب ما امتاز به ، فأصبحت بفضل هذا كله البلد المفضلة على الشرق وعلى الغرب وقد لا يمضي زمن طويل حتى تصبح القاهرة مركزا رئيسيا عاليا لتلقي جميع الدراسات وسائر العلوم الشرقية والغربية

ولعمري أن هذه المحاضرة لهي بمثابة دعاية طيبة لمصر خصوصا وأن هذه الاعترافات صادرة عن رجل فرنسي في جو مشبع بالروح الفرنسية الصميمة . فقد حضر هذه المحاضرة فخامة المندوب السامي الكونت دي مارتل وقائد جيوش الشرق وعميد كلية الطب ، ورئيس كلية طب الاسنان الذي يتمتع بمنزلة ممتازة في الاوساط الأدبية والاجتماعية في هذه المدينة ، وعقيلة رئيس الجمهورية وكريمتها ، وسائر رؤساء المحاكم وغيرهم من كبار موظفي المفوضية العليا والحكومة اللبنانية .

الاستاذ الريحاني يقصد بغداد

كان نصيب الوساطات التي قام بها رجال الصحافة والادب لدى السلطة لالغاء القرار الذي يقضي بابعاد فيلسوف الفريكة الى خارج البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي ، نقول كان نصيب هذه الوساطات الفشل وأبت السلطة الا تنفيذ ما اعتزمته .

وكان ظهر يوم الخميس ١٨ الشهر الجاري آخر المهلة الممنوحة . ولكن الاستاذ الريحاني غادر لبنان في نحو الساعة التاسعة من صباح ذلك اليوم محافظة على النظام وتفاديا لما عساه أن يحصل لانه علم بوجود جمع غفير من رجالات الصحافة والأدب كان يتأهب لتوديعه .

وقد وردت برقية بعد ظهر ذلك اليوم من دمشق تفيد وصول الفيلسوف المبعد اليها ومواصلة سفره الى بغداد .

ولا شك في أن لبنان قد خسر رجلا من أقوى رجالاته عقيدة وقائدا من أسمى قواده — كانت تلجأ اليه الرؤس المفكرة في الأيام العاصفة بالحوادث المدلهمة .

مرض الجدري يكتسح لبنان

كثرت حوادث الجدري في هذه الأيام وفاقت الاربعين اصابة . وقد صدرت الأوامر الى المحاكم الخاصة بتشديد العقوبات على الذين تظلم بحقهم مخالفات لمرسوم الأخير من حيث اخفاء حوادث الجدري .

وصدرت أوامر أيضا الى رجال الدرك في الملحقات بضرورة مراقبة المسافرين بعد أن أثبتت الحوادث نقل العدوى من العاصمة الى القرى .

شروط الملك على لقبول عرش سوريا

تنشر هذه الكلمة بكل تحفظ نقلا عن جريدة صوت الاحرار لمراسلها الفلسطيني قال :

جاء في كتاب خاص من مصدر وطني في العراق ماننشره فيما يلي :

تتحدث بعض دوائر بغداد ، رغم التكتم الذي يسود علاقات الفرنسيين بجلالة الملك على ، بان جلالته خوبر رسميا لاعتلاء العرش السورى والقدوم الى دمشق فاشترط عدة شروط لا تزال المفاوضات تدور عليها بين بغداد والشام وبيروت وباريس .

وهذه شروط جلالته .

١ — تعقد معاهدة بين سوريا وفرنسا كالمعاهدة العراقية بنصها وروحها .

٢ — وحدة البلاد السورية وحدة طبيعية .

٣ — يفتتح العهد الملكي باصدار مرسوم بعودة المبعدين .

الامطار والثلوج تعطل المواصلات

تعطل قطار بيروت — دمشق زهاء ٤٨ ساعة في الاسبوع الماضي بسبب الثلوج المتراكمة على الخط ثم استأنف سيره بعد جهود شاقة بذلها العمال في سبيل جرف الثلج .. أما طريق المواصلات بالسيارات فلا تزال مقفلة وكلما ازاح العمال مقدارا من الثلج تراكم اكثرمنه . وكذلك اقفلت طريق شمالي لبنان واصبح من المتعذر جدا الوصول الى الارز .

الثلج يعطل الانتخابات النيابية

تلقت مديرية الداخلية من محافظي المناطق بيانات تفيد أن الثلج يغمر خمسين قريه وأن المواصلات مقطوعة مع هذه القرى .

وقد علمنا بعد كتابة ما تقدم ان الحكومة ضاعفت عدد العمال لجرف الثلوج عن الطرق الموصلة الى تلك القرى التي كان يخشى عدم اشتراكها في الانتخابات والامل كبير في تسهيل المواصلات معها ليتمكن الاهلون من التجول في يومي الاحد والاثنين (موعد الانتخابات)

البرد والذئاب

ومن اخبار شمالي سوريا أن قطيعا من الذئاب هاجم تل الابيض في الجزيرة فنشبت بين سكان هذه القرية والذئاب معركة شديدة اسفرت عن قتل اثنين من الاهلين .

عائلة تلتهمها الذئاب على حدود سوريا الشمالية

جاء في جريدة « عينتاب » التركية مايأتي :

في اليوم الرابع عسر من هذا الشهر ذهب فريدون جوان بك وزوجته لمان خانم وولداها بسيارة الى اورفه ، وفي الطريق عند منحدر جبال ابرهيم باشا توقفت السيارة وتراكمت الثلوج عليها فنزل السائق وفريدون بك لمحاولة انقاذها فلم يظفرا بطائل وظلت السيارة ومن فيها في ذلك المكان المقفر حتى امسى المساء فهاجمهم قطيع من الذئاب التهمهم جميعا .

هدية الحكومة اللبنانية الي أركان مؤتمر البريد الدولي .

أرسلت مديرية البريد العامة مجموعة من طوابع البريد اللبنانية المختلفة الى دائرة المفتش العام لتقدم هدية الى أركان مؤتمر البريد الدولي المزمع عقده في القاهرة في شهر فبراير القادم .

أما مندوب لبنان فيسافر لحضور هذا المؤتمر في أواخر الشهر الجاري

جريدة النداء المعطلة تعود الى الظهور .

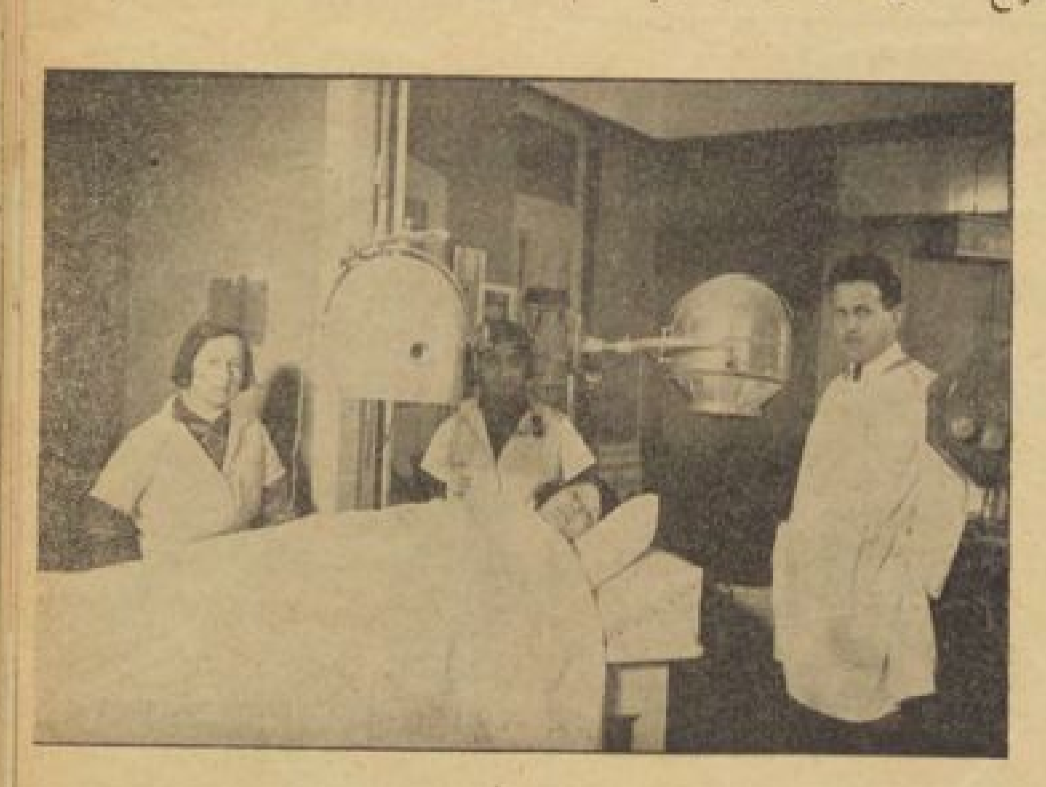
عادت جريدة النداء الى الظهور بعد أن تعطلت ما يقرب من شهرين وقد صدر العدد الاول في يوم السبت ٢٠ يناير الحالي .

تولوز

حضرة المحترم الاستاذ محمود كامل المحامي

تحية وبعد أعرفكم أن جمعية طلاب العرب قد اجتمعت في يوم الثلاثاء ١٦ الجاري في تولوز في الساعة الثامنة والنصف في كريستال بالامر لانتخاب اعضاء مكتب الجمعية لعامها الرابع فبعد أن افتتح الجلسة الرئيس السابق الاستاذ الراج بتلاوة تقرير ضاف عن أعمال الجمعية في السنة الماضية ابتدأت الانتخابات واختير : —

محمد الراج « دكتور في الحقوق، سورى » رئيسا



ساء أصدقاء الراقصة الرشيقة السيدة بديعة فرج وجميع رواد الملاهي الراقية خبر مرضها ، فسارعوا للسؤال عنها . وتمثلها هذه الصورة وهي على سرير العمليات تحت الأشعة للكشف عليها فنتمنى لها الصحة والسلامة .

حسين نصيف «مهندس زراعى، مصري»
نائب رئيس

بهجت شهاب «طالب فى الحقوق، سورى»
سكرتير

محمد قوال « طالب فى الطب ، تونسى »
مين الصندوق

الحاج سعيد « طالب فى الطب ، جزائرى»
معاون سكرتير

وبعد إعلان النتيجة شكر الرئيس اخوانه لذين جددوا له ثقتهم للمرة الثالثة ووعد بأن يتابع أعمال الجمية لخدمة البلاد العربية المجزأة والتي سطى عليها الاستعمار فامتص مواردها ، ثم طلب منهم أن يساعدوه فى هذا العمل وخصوصا فى هذه الايام العصيبة التى شعر الاجنبي اننا ستيقظنا من رقدتنا وان بلادنا بحاجة الى عمل شبابها المثقف وقال ان غرض الجمعية هو تعاون بناء العرب للقيام بالدعاية لبلادنا فى العالم الغربي وقد قوبل خطابه بتصفيق حاد .

وسيلقى حضرة المصرى السيد « محمود حلمى حسن » محاضرة من حياة « عدلى يكن باشا» فى الجلسة القادمة الموافقة ٩ يناير سنة ١٩٣٤

وختاما أرجو نشر هذه الكلمة فى مجلتكم عملا بحرية النشر ولكم الشكر مقدما

هذا وتفضلوا بقبول فائق احتراماتى ؟

السكرتير
بهجت شهاب

رد على رسالة عراقية سابقة

تنشر بعض المجلات المصرية الكريمة رسائل بعض الشبان العراقيين اعتمادا على أنهم مخلصون فى ما يكتبون وركونا الى توخيهم الاصلاح مما يذيعون على الناس وقد تبين كثيرا أن هؤلاء لم يقصدوا الاصلاح فقد كتبوا رسائل معربة عن ضيق صدورهم وهائج أحقادهم وتطلبهم الشهرة بغير سبيلها وهذا ما تأباه الكرامة وينفر منه الخلق الرضى وينعوت به الاصلاح وتفسد به الصحافة ، فأحسن ما يجمل الانسان أن يكتب للحق ويدافع عن الحق ويسير فى سبيل الحق ، ثم لا يبالي بعد ذلك شيئا ، ولكن أين المغرمون بالحق الذائدون عنه الذين تحدوهم كرامة النفس وتحفزهم الاصلاح وتثيرهم خدمة البشرية ، ألا ترى بعض هؤلاء المراسلين الكذبة بعث برسالة الي مجلة الصباح المحبوبة ينعى فيها على أوتيلات بغداد ويبين سمعتها وينتقد أمورا ليس هو أهلا لان ينتقدها وانما بعثه على ذلك غل فى النفس واستهتار قبيح بالشهرة الباطلة المكذوبة ، ومما قاله هذا أن صاحب أوتيل الهلال وصاحب الاوبرا يستنزفان جيوب الزبائن وأن الراقصات فى ذينك الاوتيلين مرهقات هؤلاء الزبائن ببعض الطلبات ، وما ذلك الا كذب فصاحب أوتيل الهلال من الذين حافظوا على حسن سمعتهم وبرهنوا على استقامتهم فى أعمالهم . والراقصات لا يمكن أن يتهمن بهذه التهم لانها ممنوعة من الحكومة ، ولم يتصل بغير هذا المراسل شيء مما ذكره عنهن ، فغرضه واضح لاهل الحق شديد عليهم ، وكذلك قوله عن الاوبرا فانه باطل ملفق ولا سيما اذا علم المتحرى أن ليس فى الاوبرا حانة للخمر فكيف تستنزف الجيوب وتنفر الزبائن ، هذا ما لا يتصوره عاقل وان كان مغرضا كصاحب الرسالة .

وأرسل ثان رسالة الى مجلة الجامعة يندد فيها بممثل معروف مشهور فى العراق ويستهزىء ببعثه وزارة المعارف .. الفنية التى سيكون فى عدادها هذا الممثل والتحامل والتكالب والاضطهاد ظاهرة على كلامه ، وليست هذه كتابة الفنان ولا هذا أسلوب المصلح ولا هذه سبل الاصلاح ، فان لله أساليب يعرفها دعاة الحق وطلاب الصدق وخدام البشرية وما تغنى الشتائم والانتقاصات شيئا فهى تفضح حاملها وتنفر الناس عنه وتبقى سبة عليه ، فهل لمثل هؤلاء أن يرتدعوا ويحفظوا كرامتهم لفتي الشبلى قد ضحى بماله وأوقاته ومستقبله وأتعابه ، ولم يجن الا الشقاء والعذاب والاقلال ، وليس كثيرا عليه أن يبعث الى فرنسا فى بعثة وزارة المعارف بعد تلك الخسارات والنصب وتعمية المستقبل ، (قل موتوا بغيظكم) وفى هذا التعدى على الممثل الانوع من الفخر له وتنبيه على ظلامته ، وقديما قال الشاعر :

واذا أراد الله نشر فضيلة
طويت أتاح لها لسان حسود

مير زعرود

عزيزة أمير تحب تمثال الرجل العجوز
ولطفيه نظمى تعشق تمثـــال امرأة

عندما تسرح غزالة الفن . . وعيل الفنانون والفنانات . . الى حالات الشذوذ التى عرف بها غرج النحس . . شذوذ الفن الذى قد يستلهمه البعض وهو جالس فى حجرة منفردة . . أو مع الاحباب والجدعان . . من سحب الدخان . البرى . . والذى قد يجده البعض الآخر من ممثلاتنا وراقصاتنا فى عشق التماثيل . . الجامدة . . التى لا تتحرك . . ولا تأكل . . ولا تشرب . . فعزيزة أمير . . النجمة . التى كانت تعمل فى السينما والمسرح منذ أعوام والتى لا عمل لها حالا . . مجنونة — لأنها فنانة على الأقل — بتمثال الرجل العجوز . . واذا دهشت أنت وسألتها عن السبب فى ذلك . . أغمضت عينيها . . عينيها اللتين كانتا ناعستين فى وقت من الأوقات ثم جار عليهما الزمان . . الغبى . . الذى لا يفهم . .



عقيلة راتب ولطفيه نظمى

تحب التماثيل هى الأخرى . . ولكن تماثيل الشباب . . الجميل ويؤسفنى أن أقول انها تعسة فى حب التماثيل مع أنها لا تلعب القمار لينطبق عليها المثل الفرنسى المعروف . . وقد كلفت بعض أصدقائها من طلبة الفنون العليا ليهدوا اليها بعض التماثيل ولكن يظهر أن حظها فى التعارف أتعس من حظها فى حب التماثيل . لان كل أصدقائها من (التنابلة) الذين حتى أن بر أحدهم بوعده فلا تعجبها حلقة روميو الجبس المحبوب . فتتطلع اليه لحظة طويلة ثم تودعه وداعا حارا . . وتغمض عينيها وتهوي به على بلاط منزلها بعمارة الكريدى ليونيه ثم تنظر اليه بعد ذلك لترى أنمه فى مكان والرقبة العزيزة فى مكان آخر

* * *

وقالت لك فى تمس طريقتها فى شريط كفرى عن خطيئتك . بأنها يئست من حياة الشباب . المجردة من العاطفة والمحبة . . وأما العجائز — وأبلم ريقك من فضلك — فكلهم اخلاص وتضحية — من أمى — ثم تسرح بها غزالة الفن بعد ذلك الى أكثر من ذلك فتبكي . . ويصل بها البكاء الى التمثيل . . والتظاهر أمام التمثال بالاغماء الذي قد يخدعه فيرق قلبه العجوز . . الذي أصبح روبابيكيا بحكم العمر الطويل . . وعشق عزيزة أمير

* * *

وأما الآنسة أمينه رزق . . التى اشتهرت بأنها تحب الفن . . وعوت فى الفن وتنوى الزواج بالفن بعد استئذان يوسف بيه . . فهى



عزيزة أمير وابنة أختها احسان



فاطمة رشدى

وأما غزالة فاطمه برنار رشدى فتسرح بها الى أبعد من ذلك . . فلا تعشق الا تمثال كلب لم تقل لنا المصادر الخاصة ان كان بوبى . . أو فوكس وهل نوعه لولو . . أو بول دج . . لانه للأسف مصنوع من الجبس . . وتجلس اليه صديقة الطلبة سابقا فى أول كل شهر بعد هروبها الى منزل جديد . . فرارا من دفع ايجار المنزل المستحق . . وتنظر اليه وتقول له فى لهجة تمثيلية غير دراماتيكية بأنه غير خائن كالرجل . . الرجل المسكين الذى ضاع بين فاطمة رشدى وراقصات عماد الدين .

* * *

وتبقى لطفية نظمى . . . الممثلة فى فرقة بوبرى مصرى الوحيد . . والتى تتفق فى رأيها مع فاطمة رشدى فى خيانة الرجل . . وأما من ناحية حب التماثيل . . فلا تعشق سوى تماثيل السيدات . . وتسكت أنت قليلا احتراما للجنس اللطيف . .

وتتكلم بعد ذلك فى اندفاع ولكن دون جدوى عندما نقص عليك لطفية قصة عن الضابط الذى



لطفيه نظمى

غرر بها . . فى تاريخ لا أذكره . . وقد لا تذكره هى على اعتبار أنه قديم ثم تركها تتنقل فى حياة كلها مفاسد . . بعد أن وضعت طفلة . . مسكينة ثم تحدق فى وجهك بعد ذلك وتؤكد لك أن المبدئة مهما فعلت فلن تصل بها الدرجة الى ما فعله الرجل . . معها . .

* * *

وأخيرا نتحدث عن الراقصات فلكل منهن تحب تمثالا — ولكنه عبارة عن حصالة تضعها فى منزلها وتقدمها الى كل زائر ليضع فيه ما يجود به الكريم . .

وفى آخر الشهر تقوم الراقصة بعملية الاحصاء . . وتخرج فى النهاية باجرة البنسيون . . وثمن فستان جديد . .

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ٤ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية شباس مركز تلا وفى يوم الاربع ١١ منه بسوق زاوية القبلى

سيباع علنا ثلاثة أرباع بقرة سن ٦ ونصف جماره سن ٨ ملك أبو العين بسيونى مشعل من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٩٣٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع كطلب أحمد عبد المجيد عاص من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية ميت سمنود واذا لم يتم بسوق اجا فى يوم الاثنين ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك سعد الدين أحمد منصور وسكينة محمد عبد الله من ميت سمنود نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ٢٦٢١ سنة ١٩٣٣ وفاء لسداد مبلغ ٤ جنيه و ٣٤٠ مليم قيمة القائمة والمصاريف خلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة اجا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت والاحد ١٠ و ١١ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شوشه مركز سمالوط

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عثمان ابراهيم القيم بناحية شوشه مركز سمالوط فى القضية المدنية ن ٤٣٢٤ سنة ٩٣٢ جزئى وفاء لمبلغ ١٨٥ قرش و ٧٦٧٥ م خلاف المصاريف

كطلب الخواجا فانوس جريس التاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا دعت الحالة بناحية صدفا مركز أبو تيج .

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابو الحسن هريدى من ناحية صدفا مركز ابو تيج وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر نفاذا للحكم ن ٢٣٤٠ سنة ٩٣٤ ابوتيج الجزئية

كطلب رمزى افندى بشرى عبد الملك من ذوى الاملاك

فعلى راغب الشراء الحضور

أى الاغدية تمنع البرد . . وأيها يقوى الاعصاب . .

أو يمنع الامراض الجلدية ؟ .

وعدت أن أتكلم فى هذا العدد عن الفيتامنات ولا شك أنها أفيد المواد للجسم البشرى على الاطلاق .

ولقد اعتنى العلماء بدراستها واهتموا ببحث منافعها .. الا أنهم ذهبوا فى ذلك مذاهب شتى قسمها كل منهم الى أقسام تختلف عما فعله الآخر ولكن على أى حال فالكل متفقون فى الاصل وان اختلفوا فى الفرع .. مجمعون على ما فيها من فائدة عظمى لا غنى للانسان أو الحيوان عنها بأى حال من الأحوال .

ومن أحدث تقسيمات العلماء للفيتامين التقسيم الآتى وهو يكاد يكون أفضلها :

١ – فيتامين :

ا – لمقاومة البرد

ب – لتقويه الجسم وتنمية الاطفال .

ج – لمنع مرض العيون المسمى (كيروفتاليا)

ويتوفر فيتامين نمرة ١ فى الاغذية الآتية :

البيض والكرمب والجبن الطازج والزبد والسبانخ والكرات ..

٢ – فيتامين :

ا – لتقوية الاعصاب

ب – فتح الشهية

الحبوب والجنس .

٣ – فيتامين :

ا – لعلاج فقر الدم .

ب – لشفاء مرض الاسقربوط ويوجد فى البرتقال والليمون والطماطم والخس والعنب والفلفل الاخضر .

٤ – فيتامين :

ا – لنمو الاعضاء

ب – لتقوية العظام (سيما الاطفال)

ج – ملافاة ضعف وتسوس الاسنان لحم الحوت وزيت كبد الحوت والبيض الطازج الصغير

ويلاحظ أن الطفل اذا لم يعط كفايته من هذا النوع لم تقو عظامه على حمله ومن هنا ينتج تقوس الارجل

كما يجب مراعاة شيء آخر . وهو أن الفيتامين لا يقتصر على الطعام بل يوجد أيضا فى أشياء أخرى . فمثلا اشعة الشمس تحتوى على نوع هام من الفيتامين هو أقرب لفيتامين رقم ٤ منه الى أى فيتامين آخر نظرا لانه ينمى الاعضاء ويقوى العظام ولذا وجب على الآباء أن يعرضوا أبناءهم لأشعة الشمس على الدوام . وهذا هو نفس السبب الذى حفز بطائفة من الالمان الى العيش فى جزيرة بعيدين عن العالم متمتعين باشعة الشمس لا يستر جسدهم شيء . (٥) فيتامين لمنع الامراض الجلدية ويتوفر فى اللبن وزيت السمك والخضروات والموز

وهناك تقسيم اخر للفيتامينات لا يقل فائدة عن هذا التقسيم .. وهو يرجعها الى ثلاث فصائل ا ، ب ، ج

ا – ويسبب نقصه فى الطعام مرض الكساح (Ri ckets) ومرض العينين يسمى (xevophtha lmia)

ب – ويسبب نقصه أعراض مرض خبيث اسمه (B eriber) وهو يكثر فى الاقاليم الاستوائية

ج – ويسبب نقصه أحيانا أعراض مرض الاسقربوط (Scurvy)

والمأكولات العادية وحدها كفيلة بكل المواد الغذائية اللازمة واليك جدول يبين ذلك جليا (١)

ملاحظة

يجب مراعاة تلك الاشارة عند قراءة الجدول

— .. لا يحتوى على مقدار محسوس من الفتامين

؟ .. مشكوك فى وجوده أو مقداره النسبي

ه .. الدليل على وجود قليل أو معدوم

+ .. يحتوى على فيتامين

++ .. مصدر جيد للفيتامين

+++ .. أحسن مصدر لهذا النوع من الفتامين

* * *

ويلاحظ أيضا أن كل هذه الاشياء على فائدتها العظيمة – اعتبارية فقط .. أى أن ما يصلح

(١) نشر هذا الجدول أيضا متحف فؤاد الصحى

منها لشخص قد لا يصلح لآخر .. أو ربما يسبب له ضررا .. فيحتم على كل فرد قبل البدء فى تنفيذ أى شىء يختلج فى ذهنه بعد قراءة الجدول الآتى أن يتريث قليلا

الطعام	نوع الفيتامين ا	ب	ج
طماطم	++	+++	+++
خس	++	++	+++
اللبن	+++	++	+
قشطه	+++	++	+
فاصوليا	++	++	++
جزرنىء	++	++	++
سبانخ	+++	+++	٥
عصير البرتقال	+	++	+++
الكبد	++	++	+
الكلى	++	++	+ ؟
البيله	++	++	+ ؟
كرب نىء	+	+++	+ ؟
سبانخ منشف	+++	++	٥
عصير ليمون	٥	++	+++
مخ	+	++	+ ؟
بطارخ	+	++	+ ؟
بيض	++	+	+ ؟
كرنب مطبوخ	++	+	+ ؟
قرنبيط	+	++	+
بصل	٥	——	——
بصيلة برتقالية	٥	——	——
الزبد	———	—	—
قمح	—	——	؟
شعير	—	——	—
قرطم	—	——	—
جوزهند	—	——	٥
فول سوداني	—	——	٥
بطاطس مسلوق	٥	——	—؟

الطعام	نوع الفيتامين ا	ب	ج
بطاطس مشوى	٥	——	—
بطاطة	——	—	—
تفاح	—	—	—
حلويات	—	—	—
سمك	—	—	٥
لوز	—	—	٥
جوز	—	——	٥
لفت	؟	——	٥
عصير عنب	٥	—	—

هذا الى أنه يوجد تقسيمات أخرى غير تلك التقسيمات . ولكنى أوردت أشهرها وأهمها . والآن الى اللقاء فى العدد القادم حيث نتكلم بتوسع عن الاغذية المعدنية والدور الهام الذى تلعبه فى الجسم

م . ك ع

أنه فى يوم السبت ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية مجوع برديس

سيباع بطريق المزاد العمومى ملك محمود اسماعيل الشيمى وعبده محمود اسماعيل الشيمى من المعيصره المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢ أغسطس سنة ١٩٣٣ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية بتاريخ ٧ أكتوبر سنة ٩٣٣ فى القضية المدنية نمرة ٤٨٩١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢١١م و٧ج بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب أحمد أفندى خلف بالبلينا فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين والثلاث ١٢و١٣ فبراير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بجهة المطف مركز العياط سيباع بالمزاد العمومى محصولات زراعية وأشياء أخرى مبينه بمحضر المحجوزات ملك زهران سليمان وهليل ضاهر وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف حسن بك الهجين اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة الاهلية وفاء لمبلغ ٧٥١ م و١٩ ج بخلاف ما يستجد فعلى من يرغب الحضور

الحبر الاعظم (البابا) ينشيء مسرحا فى كل كنيســـــــة

فى الجزء الاول من القرن الحادى عشر كان الفرنسيون يتكلمون بالفرنسية ويكتبون باللغة اللاتينية . ولذلك كان عددا كبيرا منهم لا يحسن الكتابة لجهله بهذه اللغة . وكما أن الطقوس الدينيه كانت تقام كلها باللاتينية وكان من المحتم علي رجال الدين أن يشرحوها بالفرنسية حتى يفهمها عامة الشعب .. لم يلبث الجمهور الفرنسى أن شعر بالملل لطول مدة الصلاة وابتدأ يتهرب من الذهاب الى الكنائس . ولما لاحظ رجال الدين ذلك التطور فكروا طويلا ثم قرأوا ادخال بعض ابتكارات فى طرق القيـــام بالطقوس الدينية وابتدأوا فعلا فى تنفيذ الخطة الجديدة بالطلب من القسس ان يمثل كل منهم قديسا وبدلا من أن يقرأ قسيس واحـــد حديث جملة قديسيين يمثل كل منهم واحدا من هؤلاء . فمثلا اذا كان هناك حديث بين الرسول بول والرسول متى والرسول يوحنا يمثل ثلاثة قسس هؤلاء الرسل الثلاثة وعلى كل منهم أن يقرأ ما قاله الرسول الذى يمثله فى الكتاب المقدس . وعرف هذا النوع من الروايات باسم درامة الانبياء

تطورت درامة الانبياء شيئا فشيئا وبعد أن كان كل ما يقال على خشبة المسرح يجب أن يكون مدونا فى الكتاب المقدس ابتدأ بعض القسس يؤلفون روايات جديدة لا تمت للكنيسة الا بصلة ضعيفة وكثر عدد المتطوعين من الجمهور لمساعدة رجال الدين فى التمثيل وكان من نتيجة هذا الانقلاب السريع ان كثرت المواقف المضحكة وادخلت الكلمات الخارجة وأصبحت آداة لهو بعد ان كانت محل تقوى ونسك وعبادة .

ازاء هذه الحالة الفريدة أرسل عدد كبير من المؤمنين احتجاجات شديدة الى كبار رجال الدين يشرحون لهم الحالة التى أصبحت عليها الكنائس بعد ادخال التعديلات الجديدة فقرر هؤلاء استمرار التمثيل خارج ردهات الصلاة وأقاموا مسارح جديدة فى حدائق الكنائس وعلى أبوابها الخارجية

ومن أهم الروايات التى مثلت فى ذلك الحين رواية (درامة آدم وحواء) وقد حاول مؤلفها أن يظهر على خشبة المسرح مناظر سريعة عن حياة آدم قبل طرده من الفردوس وكيف أغوته حواء على الرذيلة ثم حياة أولاد آدم قائين وآبيل . وأخيرا أظهر بعض الانبياء الذين تنبؤا بحضور المسيح . وهذه الرواية كما قد لاحظ القارىء هى من نوع الاستعراض (Revue) المنتشر عرضه الآن فى عواصم أوروبا وأميركا والذى كثيرا مانقلوا بعض مناظره على الشاشة الفضـية .

استمر اتجاه المسرح الفرنسي نحو التحرر من الافكار الدينية وكان يظهر ذلك جليا فى أيام الأعياد حيث يكثر الشعب من شرب الكحول القوية ويزداد عدد النكات البذيئة والضحكات العالية . فقرر رجال الدين ابعاد المسرح نهائيا عن الكنائس ومنع القسس من الظهور على خشبته . فأسرع الجمهور الى انشاء مسارح أخرى فى الميادين العمومية . والفت روايات جديدة كثيرا ما أدخلت فيها مناظر عديدة للسخرية من القسس ورجال الدين . ومما ساعد على نجاح المسرح الفرنسي اتجاهه الى ترجمة الكتاب اللاتيني وقصص مهرجى الأسواق (١)

ونذكر من الروايات الاخيرة رواية (روبان وماريون) وهي قصة راعى وراعية أحبا بعضهما وفي احـــد الايام وهما يتمشيان مرّا فاجأهما فارس راعه جمال ماريون واراد ان يختطفها ولكن حال ماريون دون ذلك بعد مشاق كبيرة تحملها مسرورا حبا فى زميلته الجميلة وهذه الرواية من نوع الاوبرا كوميك ينشدها الممثلون على نغمات الموسيقى ورقصات الفتيات .

م . و

(١) كان الشعب الفرنسي ينظم فى ذلك الوقت اسواق كبيرة يجتمع فيها التجار من جميع انحاء العالم ليتبادلو منتجاتهم وكان يقام بجانب هذه الاسواق أقسام خاصة بالملاهي واهم هذه الاقسام كان يديرها المهرجون الذين ينشدون للتجار فى أوقات استراحاتهم بعض أناشيد كلها نكات بذيئة .

تليفون
٥٧٥٤٥

سينما وهبى

شارع
عماد الدين



تقدم ابتداء من الاثنين
٢٩ يناير سنة ١٩٣٤
الي الاحد **٤** فبراير

الرواية
الاستعراضية
الهائلة

عاريات فى ضوء القمر

تمثيل

ليو كاريللو و مارى بريان

وخمسين من فاتنات هوليوود

أعظم فلم موسيقى أخرجته شركة يونيفرسال

كل يوم حفلتان الساعة ٦ ونصف والساعة ٩ ونصف

كل خميس وجمعه وسبت وأحد حفلة اضافية الساعة **٣** ونصف

كل جمعه وأحد حفلة اضافيه الساعه **١٠** صباحا

تتدله فى هوى .. مصر !. وتدوس الصور الانجليزية بقدميها !!

.. ونحن فى مصر اذا ذكرنا سادتنا الانجليز .. اشرأبت الاعناق .. وتطلعت الانظار .. وأصاخت الاسماع .. فى انتظار نبأ سياسى .. ! ولكن يعلم الله ما بينى وبين السياسة من هجر وخصام .!

كما نعلم جميعا مابيننا معشر المصريين وبين سادتنا الانجليز من حب ووئام .!

وآخر علائم هذا الحب .. هذا النبأ العظيم الذى حمله الينا البريد الانجليزى منذ حين .. والذى أسوقه للقارئ فى بهجة وسرور ..

ببغاء عجيبة .. يملكها رجل انجليزي محترم .. يقيم فى انجلترا ويدعي « ويلفرد باورن » .. تشغف هذه الببغاء بالمناظر المصرية شغفا غريبا .. وتحتفظ بها على الدوام بين يديها .. تنعم النظر فيها .. وتتطلع اليها وهى تصدح وتصفر .!

أما اذا أعطيت صورة ليست لمصر .. وأعني بذلك صورة تمثل منظرا انجليزيا أو فرنسيا أو ألمانيا مثلا .. فانها تحتفظ بذلك المنظر أيضا . ولكن .. تحت قدميها .!!

أليست هذه الببغاء العجيبة جديرة منا بأن نشتريها من صاحبها الانجليزي .. مهما ارتفع ثمنها .. لنرحمها على الأقل من ذلك العناء الذى ينالها كل مساء .؟ فهذا الرجل الانجليزي الذى يملكها .. يجلس كل مساء وحوله رهط من



الببغاء التى تتدله فى هوى مصر

اصدقائه .. ويضعون الببغاء أمامهم .. كل يحاول أن ينزع من بين يديها صور مصر .! وهى لا تضن عليهم بها .. بل تعطيهم اياها .. ولكنهم اذا اعطوها بدلا منها صورة انجليزية أو فرنسية أو المانية أو ايطالية مثلا .. أخذتها منهم .. ثم .. ثم وضعتها على التو تحت قدميها .. ووقفت عليها وهى تصدح وتصفر أيضا .!!

وقد يحاولون أحيانا أن يقدموا لها بعض أوراق (الكوتشينة) .. فتأخذها منهم أيضا. ولكنها سرعان ما تلقى بها على الارض غاضبة صارخة ..!

فهى تريد أن تحمل صور مصر بين يديها تقلب فيها وتتطلع اليها بشغف .. واما تدوس صور المناظر الاوروبية تحت قدميها ..! أما ماعدا ذلك من المناظر أو الورق .. فانها تلقيه على الارض حانقة صارخة .!

وهى فى الصورة التى يراها القارئ .. تحمل بين يديها صورا مختلفة لعدة مناظر مصرية . يبدو للقارئ منها الصورة الاولى .. وهى تمثل طريقا أثريا معروفا فى الاقصر .!! وتضع تحت قدميها صورا كثيرا لمناظر .. أوروبية .!! بينما ترمى أمامها بعض أوراق الكوتشينة .!!

وهكذا تقيم لنا تلك الببغاء العجيبة دعاية طيبة فى بلاد سادتنا الانجليز .. وتأبى الا أن تذكرهم كل مساء بعظمة بلادنا العزيزة .. وكأنها وهى تدوس المناظر الأوروبية .. وترفع المناظر المصرية فى يدها .. ثم وهى تصبح صادحة مغنية .. كأنها وهي تفعل ذلك .. انما تردد لهم .. أن مصر على الدوام .. فوق الجميع .. !

« جورنالست »

حفلات الوداع بالوجه البحرى

للاستاذ يوسف وهبى لمناسبة ختـام موسمه التمثيلى لهذا العام

الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتياترو الهمبرا بمدينة الاسكندرية	الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو البلدية بمدينة دمنهور العامرة
الثلاثاء ١٣ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو البلدية بمدينة طنطا العامرة	الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو وسينما رويال بمدينة المنصورة العامرة

تمثل في جميع هذه البلاد الرواية المصرية الخالدة التى طبقت شهرتها الافاق



الدفاع

درامية مصرية عصرية اخلاقية اجتماعية ٤ فصول تأليف

الاستاذ يوسف وهبي

تقوم بأهم أدوارها نوابغ فن التمثيل فى مصر والشرق

ورافعى لوائه

يوسف وهبى ـ امينه رزق ـ فردوس حسن ـ احمد علام ـ حسين رياض ـ حسن البارودى ـ بشاره واكيم منسى فهمي ـ فتوح نشاطى

تطلب التذاكر يوميا من الآن من الاسكندرية من محل سيدافندى منسى بميدان محمد على تليفون ٤١٦٠ ومن شركة الاعلانات الاهلية بالعطارين تليفون ١٤١٤ . ومن دمنهور من شباك التياترو تليفون ١٧٣ ومن طنطا من متعهد وصاحب الحفلة ابراهيم شعبان بمحل العمروسى الترزى بشارع المديرية ومن المنصورة من احمد افندى محمود صاحب قهوة رمسيس بالسكة الجديدة ومن مندوب الحفلة ومن شباك تياترات جميع البلاد يوم الحفلة من الصباح متعهد عام حفلات الاستاذ يوسف وهبي صديق احمد

وجع الركب والرقص الاوكروباتيك !

قد تملكك أحيانا حالة عجيبة من القرفزه والغضب عندما ترقص أمامك راقصة أفرنجية . مباشرة بعد زميلة لها مصرية . . . مصرية تريك جسما لم يفارق (الشلتة) الا منذ حين وأقبل الى حياة الصالات والانوار يهز . . . بقوة جبارة تستحق الراقصة من أجلها تهنئة . . . لم تنلها من فنها أبدا

والمدهش فى راقصاتنا أنك تستطيع أن تجد بينهن موديلا لشكل امرأة فى العالم . . ففيهن صاحبة الجسم العملاق الذى يهز كتفه لجسم كارنيرا . . . والبدنية التى تخرج لسانها للسيد نشطة . . والرفيعة التى تسخر من روحية خالد

وينظر الى ذلك الراقص الاجنبي . فيهزأ من هذه الاجسام ويعتقد أن زميلته التى ترقص معه لها الجسم الكامل فى حين قد يكون جسمها بالنسبة لبعض زميلاتها الاجنبيات . . ! عاما كجسم مصرية . . . بالنسبة لجسمها هى . .

وقد أردت أن أعرف رأى راقص أجنبي فى زميلاته الراقصات المصريات — ومعلهش إنزواجة — فقابلت مسيو جور الذى يعمل منذ مدة بصالة رتيبة وأنصاف والذى قال لي على الفور أنه لا يعتقد أنه بين المصريات من يصح أن نطلق عليها لقب راقصة .. فكلهن لا يعرفن عن الرقص أكثر من هز البطن وطرقعة الاصابع

والعادة أن كل راقصة تظهر فجأة على مسرح أى صالة . . وترقص . . دون أن تكون قد عرفت شيئا عن فن الرقص الصحيح .. لأنها لم ترقص .. لحبها فى الفن ولكن حاجتها الى النقود هى التى دفعتها الى ذلك . . وهكذا ضاع الفن بين هز البطن .. والعملة المصرية . .

. . وبلع الراقص ريقه بعد ذلك واستمر فى كلامه . .

— والراقصات المصريات دلوعات . . فقد حدث أن طلبت من احداهن أن أعلمها أحدى الراقصات الاكروباتيك . . فعلمتها فى اليوم الأول . . ولكنها أضربت عن الحضور فى اليوم الثانى . . والثالث .. الخ . .

وبعد أسبوع ذهبت اليها .. ولكنها زغرت لي بعينيها .. وقالت فى عدم مبالاة وتدلل عجيبة



الراقص جور

— ياخوى دنا لسه ركبتى بتوجعنى من الدرس اللى فات .. بلاش رقص أفرنجى .. هو فيه أحسن من رقص البطن . .

وهكذا ماذ درس الرقص الافرنجى .. بسر رقص البطن البائع . . !

اعلان بيع

انه فى يوم الأثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ صباحا بناحية دمشير مركز المنيا وفى يوم الثلاثاء ٦ منه بسوق الناحية سيباع الأشياء الموضحة بالمحضر ملك حسين رسلان عبد الله وعبد السلام زايد من الناحية فى القضية ن ٤٣٥٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٢٠ م كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى ٢١ و ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بناحية بانوب ظهر الجمل مركز ديروط والأيام التالية سيباع بطريق المزاد العلنى ما هو قيمة الربع فى وابور ارتوازى قوة ٥٠ حصان بحوض الجاموس ن ٧ وما هو قيمة الربع فى وابور اتوازى قوة ٣٢ حصان بحوض الحوله ن ٦ بانوب ظهر الجمل موضحين بمحضر الحجز رقم ٧ ابريل سنة ٩٣٠ ملك أيوب فرج من الناحية وفاء لمبلغ ١٦٦٤ قيمة الباقى من المحكوم به والمصاريف كطلب جاز بنت عبد المنعم بصفتها الشخصية ووصية على ابنتها القاصره مشتهي بنت على من الناحية نفاذا للحكم المدنى ن ٣٦١ سنة ١٩٢٩ مدنى فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية الرجات تبع خلف بالبلينا بالأمريه والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٨ ط قطن و ٩ ط أذرة صيفى تقدر الناتج من القطن قنطار قطن ومن الأذرة ثلاثة أرادب أذرة ملك أبو المجد ابراهيم عبد القادر وعسكرية أحمد من الرحبات تبع الأمريه السابق الحجز التحفظ عليها بتاريخ ٢٠ شهر ٧ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب عزيز بخندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٦٠ أفنة ٩٣٣ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٣٨٠ م و ٢ ج سلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

الطلاء

(بقية المنشور على صفحة ٦)

أن تكتب اليه كلمة فتناولت القلم وكتبت

رحمي !

اني أكتب اليك لأودعك الوداع الاخير لعلك لاحظت أن عذراً قاهراً منعني من الذهاب الى موعدنا عند الصخرة الكبيرة الراقدة في طرف بلاج جليمونوبولو .. لقد اكتشفوا أن لي علاقة برجل غريب فحملوني حملا الى هنا وزوجوني الي شاب مسكين لا أعرفه ولا يعرفني وحكموا علي ان أعيش هنا ... اني اكتب اليك الآن وانا أبكي .. دموعي تكتسح بقايا الكحل والروميل والبودر وأحمر الشفاه الطلاء الذي طالما شاغبتك به وطالما طلبت الى ان أزيله .. أترى؟ ان دموعي كانت ولا تزال أطوع لك مني يارحمي .. انها تزيل الطلاء الاخير .. لأني لن اكون في حاجة بعد اليوم في هذه القرية الصغيرة مع هذا الزوج البدوي الى ان ألجأ الى ذلك الطلاء .. اودعك يارحمي وارجو لك ياحبيبي للمرة الاخيرة كل خير

لولو

— ٤ —

ودار الزمن دورته

وانقطعت عن الاستاذ عطيه رحمي المحامي أخبار صديقته القديمه عليه بعد ان تلقي رسالتها واضطر تحت ضغط ارادة أبيه أن يقبل هو الآخر الزواج من ابنة عمه شيخ بلد ناحية كفر الدوار وأن ينقلها للمرة الاولى في حياتها من قريتها الى منزله بالجيزه بعد أن خلع عنها الملس الاسود وأقنعها بارتداء الثياب الافرنجية. ولقد بلغ من شدة كراهيته للروح الرجعية التى كانت متمسكة بها أن كان يمسك علبة (البودر) فيضع بنفسه كمية كبيرة على وجهها وهى تمانع . و (اصبع) أحمر الشفاه فيصبغ به شفتيها وهى كارهة ..

لقد كان يزيل الطلاء عن وجه علية لانها كانت تتشبث به أما مع زوجته فقد كان يتشبث به لانها كانت تريد أن تزيله !

الى أن كان الاسبوع الماضى .

واصطحب رحمى زوجته الى سينما رويال ليشاهد معها نورما شيرر في فيلم (لوعة الحب) واراد القدر اذ ذاك ان يسخر سخريته الهائلة اذ انه لم يكد يدخل مقصورته حتى لمح في المقصورة المجاورة له صديقته القديمة علية .. لولو بذاتها تجلس في المقدمة وخلفها .. في زاوية المقصورة شاب بدوي ما زال محتفظا بعباءته وطربوشه ذي الزر الازرق الضخم المتدلى !

والتقت النظرات .. وخفق قلب رحمى .. وارتعدت شفتا عليه .. الشفتان اللتان كانتا ليلتذ باهتين خاليتين من أى طلاء !

وبدأ فيلم (لوعة الحب) تترى مواقفه على اللوحة . . وظهرت نورما شيرر . . ومالت زوجة الاستاذ رحمى على زوجها تهمس فى اذنه

ــ هى دى الممثلة اللى قعدت تقول لى عليها حلوة وجميله .. والنبي احنا عندنا في كفر الدوار بنات أحلى منها . .

وتذكر رحمى اذ ذاك المناقشة التي كانت قد دارت بينه وبين عليه في الطريق الزراعي بين مصر والاسكندرية وقبل ان يجيب سمع صوت علية تقول لزوجها بصوت مسموع

ــ برضه فيه فلاحات فى الواسطى وغير الواسطي زى نورما وأحلى منها ... من غير ما يحطوا أحمر ولا أبيض .. ــ وارتجف صوتها اذ ذاك ــ وأيقن رحمى انها تستعيد معه نفس الذكري .. ذكرى المناقشة التي دارت في السيارة على الطريق الزراعى وابي القدر الا أن يغلو فى سخريته فدخل عامل السينما يحمل مصباحه الكهربائى الصغير يفحص به رقم المقصورتين ثم تقدم بأدب الى الاستاذ رحمى وطلب اليه ان يريه رقم (التذكرة) التي يحملها ولم يكد يطلع عليها حتي التفت الى المقصورة التي جلست فيها عليه وقال موجها الكلام الى الشاب البدوي

ــ حضرتك قعدت في بنوار اليه . تسمحوا تغيروا البناوير . .

ولكن الاستاذ رحمى أسرع فقال للعامل ـ لا . . معلهش خليهم مستريحين .. مادام كلنا شايفين . .

وعادت النظرات تلتقي في ألم مكتوم . .

وكان كل من الشابين .. رحمى وعلية يفكر في شيء واحد . . وذلك الشيء هو «أما كان اعدل أن يتبادل الزوجان الجالسان في المقصورتين المتجاورتين زوجتيهما بدلا من تبادل المقصورتين ؟ »

ولكن ما كادت الفكرة تجول بخاطر كل منهما حتى مال الشاب البدوى على زوجته يسألها هامسا أن تفسر له معنى موقف من مواقف قصة (لوعة الحب) فالصقت وجهها بوجهه تجيبه عما طلب وهى تتكلف ابتسامة مره . ومالت زوجة الاستاذ رحمى علي زوجها تسأله أن يفسر لها نفس الموقف فالصق وجهه بوجهها يجيبها عما طلبت وهو يتكلف ابتسامة أخرى .

وانتهت القصة وركب كل زوج مع زوجته سيارة اتجهت به الى منزله وخيل الي الواقفين أمام باب السينما أن كلا منهما سعيد بزوجته وهو يركبها السيارة الفخمة .. ولكن أحدا لم يفكر في أن اثنين من أولئك الاربعة قد عاد كل منهما الى منزله يغالب البكاء وهو يستر السر الدفين بطلاء فى شكل ابتسامة مرة . .

انه الطلاء الهائل الذى يستر الظلم الهائل!

محمود كامل المحامى



حول الجـواد « دسكس » ! — سبـاق العروة الوثقى يفوز به « بلانس » الهـائل !

« أفياتور » يحقق ما قلناه عنه من اسبوعين ويربح سباقا ممتازا

لناقد السباق الخاص بالجامعة

ولظروف مطبعية أجل من الاسبوع الماضى بعض الاخبار المهمة التى رأيت أنها رغم نشرها متأخرة الآن فهى جديرة بأن يطلع عليها الجمهور وأهم هذه الاخبار مايدور حول الجواد «دوسكس»

ولا أظن أن أحدا من قراء هـذه الصفحة أو من هواة السـباق الا ويعرف الجواد « دسكس » المملوك للبارون امبان ولعلهم يعرفون عنـه أنه جواد (روك) فهو لا يظهر الا فى حالات نادرة . . . وقيد هـذا الجواد مرات عده فى سباقات المبيع حتى ظننا كما ظن معظم الهواة رغبـــة البارون فى التخلص منه باشراكه فى هذه السـباقات . . . وجرى مرارا وتكرارا لـكنه لم يظهر فى أحدها . .

وأخيرا . . . ربح الجواد سباقا لا أقول ممتازا ولـكنه كان من السهولة بمكان وتنفسنا اصعداء لان الاسـطبل المذكور قد تحققت له رغبته فى التخلص منه بعد هذا السباق

ولشد ما كانت دهشتنا عندما ذهبنا الى (البادوك) فوجدنا تزاحما على شراء الجواد فالبارون امبان عكسا لما ظننا صمم على رجوع الجواد الى اسطبله مهما كلفه ذلك وكذلك الوجيه الشاب محمد سلطان صمم هو الآخر على شرائه ليضـمه لاسطبله والواقع أن « دوسكس » لا يسوي مثل هذا الاهتمام . . .

بدأ الوجيه محمد بعرض ثمنا قدره ٥٠ جنيها فى الجواد ولـكن البارون رفعه فى كلمة الى ١٢٠ جنيه وتوالت المزايدة فى عندواصرار من الجانبين حتى وصـل الثمن الى ١٦٥ جنيها وهنا انسحب الوجيه محمد ورسى الجواد على البارون بمائة وسبعين جنيها مصريا لا يسوى منها مليما

والمدهش أن أرى الوجيه محمد ينسـحب ويتنازل عن الدخول فى المزايدة بعد أن تحمس وتورط فيها .

هذا وقد سمعنا الخواجه شاؤول يقول لاحد أصدقائه عقب هذه المشـــادة . . . والله كسبنا السبق وخسرنا عليه فلوس . . . واحنا كان مالنا!

***

أما عن هذا الاسبوع فأظهر ما فيه سباق العروة الوثقى يوم الاحد الماضي فقد اشترك فيه ٢٢ جواد من صـفوة الخيول العربية من الدرجة الاولى فى مصر

وقد كانت مهمة (الاستارتر) صـعبة جدا ولـكنه بعد مجهود شاق دام عدة دقائق تمكن من اعطاء (ستارت) بديع . ورغما من اختلاف قوى الخيول المشتركة وصعوبة التفريق والتفضيل بين بعضها البعض نظرا لاختلاف الموازين . . . فقد كانت مهمة الناقد فى الواقع سهلة خصـوصا وان النتيجة أيدت ذلك الاختيار ففاز بالـكأس الذهبية الجواد العظيم « بلانس » .

والحقيقة أن « بلانس » لا احتاج تقديمه لجمهور القراء فهو ذلك الجواد العظيم الذى انتجت الجمعية الزراعية الملـكية والتى لها كل الفخر فى انتاجه . . . من ثلاث سنين ماضية أظهر فيها فى طول الخط أنه Crack لم يهزم فى حياته الا مرتين الاولى فى الشتاء الماضى فى نفس هذا السبا[ق] الذي نحن بصـدده اءا فى مسـافة ميل ونصف وتفوق عليه يومها الجواد « زواتى » (بشورت هد) وأنا لا أحب أن أعود الى الماضي لتوضي[ح] أسباب هذا الانهزام الاول . . . ولـكن قد يكف[ي] أن أقول أن انهزامه لم يكن راجعا لان الجو[اد] Flayer أكثر منه Stayer فالمسـافة لم توافق أبدا على العكس أثبت لنا « بلانس » انه لا يه[تم] بالمسـافات فهو بطل فى أي مسـافة وبأى ميزا[ن] ولـكن السـبب قد يسأل عنه «سيمون» مدرب[ه]

ثم انهزم مرة أخرى فى الصيف الماضى م[ن] الجواد « حمزاوى » وهو انهزام لم أره يوم[ها] ولـكنه على كل حال يفضل « بلانس » عليه [فى] اى سباق آخر . . !

وأنا لا أغالى اذا قلت اليـوم أن ش[كل] « بلانس » يوم الأحد الماضى كان مغريا لدر[جة] شديدة فهو ذلك الجواد الهائل الذى يمشى [فى] (البادوك) وكأنه ينطق بأنه سوف يكون الف[ائز] فهنيئا لمدام مور ولمرن سيمون بهذا الجواد و[هنيئا] بالجمعية الزراعية الملـكية التى أنتجت مثله .

وهناك كلمة صغيرة أسرها فى أذن كل قارى[ء] لا تتعجل فسوف نرى هذا « البلانس »

شهرين لا أكثر فى كأس أصحاب الخيول مع مجموعة الخيول الناشئة أمثال « علاء الدين » « بن هور » و « فنجري » ! يقول « لجنوورد » نه سوف يهزمه هناك بالملاء الهائل ويقول هادن » أنه سوف يهزمه بهذا « البن هور » يقول أنصار بشير أن الكأس هنيئا مريئا لهم فنجريهم » . . . وأنا ما زلت بيني وبين كأس أكثر من شهرين أقول كل شيء جائز . . ولكن من الصعوبة الكبيرة مطالبة انهزام بالانس » فى سباق جائزة كبيرة هامة كهذه !

***

وأنا هذا الاسبوع أكاد أتيه افتخارا على أنى ولكن على شرط أن يكونوا استفادوا أكتب لهم . . أتعرف لماذا ! ؟ أعني لو أنكم كرتم السبت الماضي وأنتم على وشك اللعب الشوط السادس نصيحتي التي كتبتها لكل قارىء فحتي الاسبوعية فى العدد ١٠٣ الذى صدر ١٦ يناير فى صدد ذكر الجواد « البجانت » أن الجواد « افياتور » المملوك لدام سيونجى وحسن فى الفترة الاخيرة (أنه جرى يوماً بشكل عجيب يبشر بقرب فوزه سباقاً ممتازاً) بل وأكدت يومها أن هذا السباق قريب . . . ويأبى هذا « الافياتور » الا أن يؤمن على كلامى الذى لم تذكره ولا جريدة . . . فيربح سباقا وسباقا ممتازا حقا السبت الماضى من مجموعة قوية وقوية جدا . . . من « شرق وشيتا وجى ومعلهش » ويدفع رباله ٦٣٦ قرشا !

هل تذكرت نصيحتي ولعبت عليه . . . ! مبروك اذا كنتم لعبتم مسيرها تعوضوا فى نصيحة أخرى ! ولكن لى كلمة بعد هذا الافتخار أود أن أقولها . . . هل كان يعلم « لنجفوورد » أنه سيربح به أو انه سيربح « بشرق » ! ؟

طبعا جوابه أنه سيربح « بشرق » والاجر عليه القيل والقال . . . لانه ثانى فافوريه على ما أظن . . . اذن فربح « افياتور » صدفة . . . وكان حظا منا أن نقول عنا من أسبوعين . . !

أنا أصدقك أيها القارىء انه وان كان ربح « افياتور » (بشورت هد) الا أن الامل كان معقودا عليه بل وبشكل جازم فمبروك ياعم « لنجفوورد » . . . !

وقد سمعت اشاعة من قبل هذا السباق بأن الوجيه شكرى ويصا صاحب « شرق » فى عزمه نقل خيوله اما الى المرن حواس أو كامل ماهر ولكنى رغم عدم جزمي بشيء بعد هذا السباق الآن لا أستطيع الا أن أنصح الوجيه انه رغم هذه المقالب المؤلمة خير له أن يبق مع ذلك المرن القدير خصوصا بخيوله الطحاوية الزاهرة !

أخبار سينمية

تعارض لوب فيليز بشدة فى تمثيل أية رواية تكون بطلتها جين هاربو أمام زوجها جونى ويسمولر .. لأنها تعتقد أن جين هى اخطر امرأة فى هوليوود

***

ينتظر أن تتزوج اليسا لاندى من الممثل التشيكوسلوفاكى الجبل فرانسس ليدرر نجم رواية (رجل من عالمين)

***

عدلت شركة وارنر عن فكرة الاستمرار فى اخراج رواية نابوليون التى كان يقوم بها ادوارد روبنسون .. لسبب مجهول

***

تتقاضى كارين هيبرن ٦٠٠٠ ريالا كل شهر من احدى محطات الاذاعة اللاسلكية مقابل غنائها الى الجمهور أمام الميكروفون ربع ساعة كل يوم

***

يخشى كلارك جابل منافسة ماكس باير الشاب الملاكم الذى سوف نراه مع ميرنا لوى فى رواية (الملاكم والسيدة) لأن بريده بدأ يقل .. فى حين يزداد بريد ماكس كل يوم

***

ينتظر أن تتعاقد شركة مترو جلدوين مع البرنس سيجفرن السويد ليكون مخرج روايات جريتا جاربو مقابل ٢٠٠٠ ريال كل أسبوع

***

انتهت ليليان هارفى اخيرا رواية (حب



جوان كرافورد

اليانصيب) وقد رحل بعد ذلك الى هوليوود لتقابل ويلى فريتش .. الرجل الذى تحبه

***

عندما كان سيسيل دى ميل يقوم باخراج رواية (أربع رجال خائفين) .. خلع ملابسه كلها فجأة ووقف يرشد الممثلين الى ادوارهم

وقد تمت أخيرا هذه الرواية التى قامت بالدور الاول فيها كلوديت كولبير



بيتى فيرنس

***

وارن هايز نجم كولومبيا الجديد الذى يبدأ فى تمثيل رواية المتهم كان مروضا للاسود فى سرك متنقل

***

جين رايموند الذى رأيناه فى رواية حديقة الحيوانات فى بودابست. اسمه الحقيقى رايمون جيون

***

جريتا جاربو

يعمل كلارك جابل وكلوديت كولبير معا فى رواية (حدث ذات ليلة) مع شركة كولومبيا

***

تعاقدت شركة القرن العشرين مع جون باريمور وسوف يبدأ قريبا فى تمثيل رواية الجبهة امامية التى كتبها شارلس ماك آرثر

***

(قلعة رجل) هو اسم رواية سبنسر تراسى ولوريتا يَنج الجديدة مع شركة كولومبيا

***

شارلس مورى وجورج سدنى (كوهين وكيللي) بدأ أخيرا فى عمل رواية كوميديه مع كولومبيا

***

انتهى ريكاردو كورتز من العمل فى رواية (من المتهم)

***

قضى جيمس جاجنى كل اجازته التى نالها بين تمثيل رواية السيدة القاتلة .. ومطاردة الوارثين فى اتقان فن الرسم .. لأنه يود أن يجد له عملا فى رسم الاشرطة الكاريكاتورية .. الى جانب تمثيله عدة روايات ناجحة لشركة وارنر كل عام

***

تعاقدت شركة وارنر مع الفتاة الجديدة كارين سيرجانا التى يؤكدون انها تشبه جريتا جاربو وسوف تظهر قريبا الى جانب وارن وليام فى درامة يعدونها خصيصا لها ..



قانون الأربعة

قصة بوليسية عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجار والاس

نعتذر الي حضرات متتبعي هذه السلسلة عن تأخير نشرها في العددين الأخيرين لأسباب طارئة خاصة واسوف يتوالى نشرها :

> يمكنك أن تبدأ من الآن . . .
>
> **ملخص ما سبق** : اتهم ستور بمحاولة قتل ستدلاند وحكم عليه بالسجن سبع سنوات .. ولكن تقدم رجلان غريبان (مانفرد وبوتزاز) الى مسز ستور زوجة المتهم السجين وبعد أن احتمتهما القصة التي لأجلها حاول ستور قتل ستدلاند وتتلخص في أن هذا الاخير كان يحتفظ بخطاب يشوه سمعة زوجة المستر ستور ويهددها بإذاعته — وتعهد الرجلان الغريبان بأنهما يمكنهما اثبات براءة زوجها ٠٠ وابتدأ كل منهما في تنفيذ خطتهما .

فسأل ستدلاند الذى أتاه يخبره بأن أخيه اختلس من البنك مبلغا كبيرا من المال

— وهل يعلم أحد من البنك بذلك ؟

فأجابه الرجل : لا ياسيدى .· ولكن من واجبي أن أخطر مدير البنك وسوف أخبره بذلك بعد ظهر اليوم

فقاطعه ستدلاند متسائلا : هل ترجع الى البنك اليوم ؟

— نعم

— أنصت الى ياصديق .. خذ الآن هذا المبلغ (وأعطاه ورقتين من فئة الخمسين شلنا) وأرجوك أن تذهب الى منزلك ، واترك لى هذه المسألة

— ولكن ياسيدى لا أعرف ماذا تريد أن تفعل

فقاطعه ستدلاند مرة أخرى

— لا تسأل عن ذلك .. ما عليك الا أن تكتم هذا الموضوع وتذهب الى منزلك .· أتفهم ذلك

فانصاع الرجل لكلام ستدلاند ولم يمض خمس دقائق حتى كان المستر ستدلاند يسير فى صالة البنك الواسعة .· بنك موليرى وسار توا الى شباك الصرف ودفع الى الصراف بورقة مالبث أن دهش الرجل عندما قرأ مابها ثم سأل ستدلاند

— ولكن هذا هو كل حسابك يامستر ستدلاند !

فأجابه : نعم .. أنى مضطر للسفر الى الخارج سأمكث بعيدا عن الوطن عامين .· وسوف أترك هنا مايكفى لجعل حسابى جاريا .. وبعد عشر دقائق كان فى جيب ستدلاند مائة الف جنيه وقد وضع يده على جيبه .· وركب مسرعا التاكس الذى كان ينتظره . وكانت الشمس مائلة للغروب حينما عاد الى منزله فى كلاقام .. وصعد توا الى غرفة مكتبه وبعد أن أغلق الباب خلفه فتح خزانته ودفع اليها المبلغ الذي استلمه من البنك ثم أغلقها

وبعد ذلك قرع الجرس فعاديا خادمه الامين جوب ثم فتح الباب لأستقباله .. وسأله

— هل لدينا سرير (نقالى) آخر فى المنزل ؟

— نعم ياسيدي

— اذن احضره هنا بسرعة

— ولأى سبب ياسيدى ؟

— لا تسأل مثل تلك الاسئلة بعدا

وفى اليوم التالى أخذ ستدلاند يفكر فى مكان أمين يخبيء فيه كنوزه الجديدة .. وقد رقد على سريره الصغير الذي أتى به خصيصا ووضعه فى حجرة مكتبه .· وقد أمسك مسدسه بيده متخذا كافة طرق الحيطة والاحتراس

.. وفجأة سمع صوت صليل عربة المطافىء .· ووصل الى اذنه صوت عربات المطافىء المسرعة الى مكان الحريق .. الذى كان يراه من الشباك من مكتبه اذ كان فى المصنع الذي انشىء حديثا جوار منزله وابتسم ستدلاند ابتسامة الغبطة لسلامته وأمواله هو من ذلك الحريق المجاور

ولم يمض مدة قليلة حتى سمع لغطا فى الردهة السفلى لمنزله وتبين صوت خادمه جوب ..وصوت باب منزله يفتح .· ففتح هو باب حجرته وأطل من فوق السلم فوجد جوب أمام رجل من رجال المطافىء مرتديا خوذته النحاسية

وسمع رجل المطافىء يقول لجوب

— يجب أن أبحث فى المنزل هنا .· عن ثغرة أمر منها الى المسكان المجاور حيث الحريق

ونادى ستدلاند رجل المطافىء

— أرجو أن تصعد هنا .. أريد أن أتحدث معك

فصعد الرجل بسرعة حيث ستدلاند ثم قال له:

— متأسف ياسيدى ولكن يجب أن ابحث عن ثغرة يمكن المرور منها .. ولكن ستدلاند رد عليه قائلا

— انتظر لحظة .. أظن أنه يمكن أن تفهمني بعد لحظة .. يوجد منازل كثيرة جوارنا يمكن أن نمر منها .. تعالى معى الى الداخل

وتبعه الرجل الى داخل حجرة المكتب وأغلق خلفهما الباب ولسبب ما تقدم ستدلاند الى الخزانة يريد أن يفتح الخزانة الكبيرة ولكن رجل المطافىء صرخ فى ستدلاند

— ارفع يديك

فالتفت ستدلاند بسرعة نحوه ولكن الرجل استمر:

— لابد أى حركة يانواح .. والا أطلقت سأقتلك اذا حاولت الكلام !..

وحملق نواح ستدلاند الى رجل المطافىء الذى اخفى وجهه بقناع أسود سميك ثم سأله مرتعدا

— من .. من أنت ؟

فاجابة الرجل فى صوت مخيف

— أنا أحد جمعية الرجال الأربعة .. غايتنا القضاء على كل الاشرار أمثالك

(يتبع)



اعلانات قضائية

انه فى يوم السبت عشره فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها والأيام التالية اذا لزم الحال بشارع احمد بشات كمال بشبرا قسم شبرا مصر

سيباع بالمزاد العلنى منقولات تنفيذا للحكم رقم ٥٥٥٣ سنة ١٩٣٣ الازبكية وفاء لمبلغ ٢١٦٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به وما استجد من الايجار ورسم التنفيذ وأجرة النشر

وهذه الاشياء تعلق سليمان افندى غبريال للمتاول وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد سعيد بصفته وكيلا عن الست فاطمة سليمان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤ بناحية علوان مركز أسيوط الساعة ٨ أفرنكى والأيام التالية اذا لزم الحال لذلك سيباع محصول قمح وطوب أحمر ملك فاطمه حسن محمد سلامه وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ٥٢٧ قرش بما فى ذلك المصاريف ورسم النشر نفاذا للحكم ن ٤٩٩٤ سنة ١٩٣٢ بناء على طلب الصاوى يونس من علوان مركز أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية نزله عطيه موسى تبع ناحية أم دور مركز طما واليوم التالى للبيع بطريق المزاد العمومى مواشى ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز الرقيم الأحد أول أكتوبر سنة ١٩٣٣ تاوضروس حنا عبد الملاك من نزلة عطية موسى تبع ناحية أم دومه مركز طما نفاذا للحكم ن ٤٥٥٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٧٢٤ قرش بخلاف رسم النشر وأجرته وذلك البيع بناء على طلب بطرس عبد الملاك عريضة من نزلة القصر مركز طهطا

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية بنى بروزه

سيباع بطريق المزاد العمومي ملك عطيه سليم عمران من بنى بروزه المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٨ أغسطس سنة ٩٣٣ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ٩٣٣ فى القضية المدنية ن ٥٦٨٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧١٠م و ٩ج بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب أحمد أفندى خلف بالبلينا

فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأحد ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ أفرنكى صباحا بالصعايده بحرى وان لم يتم يكون البيع بسوق ادفو العمومى يوم الأربع ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٤ فى الساعة ٨ صباحا

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك على محمود عبده من الصعايده بحرى المحجوز عليه فى ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٣ نفاذا لحكم محكمة ادفو الجزئية ن ٣٦٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥م و ١٦٨٦ قرش بخلاف رسم النشر والفوائد المستجدة والبيع سبق وقف لرفع دعوى استرداد من أمينه حسن عزام ن ٣٦٠ سنة ١٩٣٤ وحكم بشطبه والبيع كطلب يوسف عبد الحميد والصعايده بحرى عنه حضرة ابراهيم أفندى المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٥ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الزنيقة ويوم ٧ فبراير بسوق دشنا

سيباع مواشى ملك حسن على احمد وآخر وفاء لسداد مبلغ ١٤٣٢ قرش بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٥٠٦ سنة ٩٣٣ دشنا الاهلية

وهذا البيع كطلب عمر احمد الخطيب عمدة الغرب فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٢ اثنين وعشرين فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بنجع الشمندى تبع ناحية أولاد نصير مركز سوهاج

سيباع بالمزاد العمومى ملك شحاته مصطفى من الناحية نفاذا لحكم محكمة سوهاج الاهلية ن ٥٧٥١ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش خلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب عبد العظيم عبدالله من ناحية أولاد عزاز فمن يرغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربع ٢٨ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٩ أفرنكى صباحا بندر البدرية والأيام التالية اذا دعت الحالة لذلك بالكوم الاحمر

سيباع مواشى ومنقولات موضحه بمحضر الحجز عزيزه بنت عبد البارى وعثمان ابراهيم عبد الرحمن من الكوم الأحمر مركز البدارى القضية ن ٢٣٥٩ سنة ٩٣٣ البدارى وفاء لمبلغ ٥٥٠م و ٣ج البدارى الجزئية الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية النخيلة مركز أبو تيج والايام التالية اذا لزم الحال حتى يتم البيع

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك توفيق زخارى ملطى وشقيق زخارى ملطى نفاذا للحكم ن ٥٦٩١ سنة ٩٣٣ مدنى أبو تيج وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وذلك البيع كطلب فاخر جرجس من النخيلة مركز أبو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

شارع
الامير فاروق



تريانون سابقا
تليفون ٥٦٢٤١



ادارة الاستاذ يوسف وهبى

تقدم من الاثنين ٢٩ يناير سنة ٣٤

لورل وهــــاردى

في أبدع روايه مضحكة ظهـــــرت

فى مازق حــــرج

والرواية الهندية الرائعة

ابن الراجا

هى الروايه الهندية الغامضة البديعة المليئة بالمناقضات ، حيث تجاور حكمة الفقراء فتنة الاشقياء واللصوص وحيث تجاور مدنية العالم الجديد مدنية البراهمة القديمة . أبدع رواية غرامية ألفت أشعتها الباهرة على الشاشة البيضاء

تمثيل

رامـــون نوفاروا و مادج إيفـــانز